

کامیابی حاصل کرنے کی کتابوں کا سلسلہ نمبر اول

مجھ کو سعادۂ الٰہی دے کہ فرصت  
جو نہر پریدہ شود سایہ بہا چہ کند

Check No.  
1087

# عین موقع پر حسن اتفاق

جو امریکہ کے نامور مصنف ڈاکٹر مارٹن صاحب کے  
رسالہ اپارچونٹی سے

کارخانہ پسیہ اخبار میں دوبارہ میں ترجمہ کیا گیا  
بار دوم ۱۹۶۳ء میں

غلام التسلیم برقی پریس ہمدان، ہمدان، میان عبدالعزیز پرنٹر طبع ہوا

# باب اول

موقع کا وقت۔ کیا تم اسکے لئے تیار ہو؟

## لیسیفس کا بت

زمانہ قدیم میں یونانی علم الاصنام کے ماہر کامل تھے وہ ہر چیز کی اہمیت اور قدر و منزلت کا اعتبار تصویر یا مجسمہ کے ذریعہ کیا کرتے تھے۔ سکندر اعظم کے زمانہ میں لیسیفس سنگتراش نے جو وقت کا بت بنایا۔ اگرچہ وہ بت ہم نہیں دیکھ سکے۔ مگر کالی مشین نے اس کی حسب ذیل شباهت بیان کی ہے :-

وقت یا موقع، ایک لڑکا تھا۔ نہایت خوبصورت جوان اس کے بال بکھرے ہوئے گویا ہوا میں لہرا رہے ہیں۔ ڈاڑھیں سر کی طرح پیشانی چمکدار۔ رخسار غفوان شباب سے شریح۔ اسے تیز رفتار پہ دار بالوں کے ٹکڑوں کے بل ایک قید پر کھڑا تھا۔ گویا کہ بھاگنے کو تیار ہے۔ اس کے بال ہا ایردوں سے لٹوں کی صورت لگ رہے تھے۔ جو آسانی کے ساتھ پکڑے جاسکتے تھے۔ مگر اس کی گڈھی پکڑی بال نہ تھا۔ اور جبہ ایک دفعہ ہاتھ سے نکل جاتا۔ پھر اس کا قابو آنا ناممکن تھا۔

ایک یونانی شاعر نے اس بت کی ایک شبیہ دیکھی۔ جس کے ہاتھ میں استرا تھا۔ جس کی حقیقت وہ ذیل کے مکالمہ میں بیان کرتا ہے۔

سوال۔ تو کون ہے؟

جواب۔ میں وقت ہوں۔ سب پر غالب۔

سوال - تو اپنے انگوٹھوں کے بل کیوں کھڑا ہے؟

جواب - میں ہمیشہ ہوا سے باتیں کرتا ہوں -

سوال - تیرے ہر پاؤں پر یہ دو پرکیوں ہیں؟

جواب - میں ہوا کے ساتھ اڑتا ہوں -

سوال - تیرے ہاتھ میں یہ اُسترا کیوں ہے؟

جواب - یہ لوگوں کے لئے ایک اشارہ ہے۔ کہ ہر دھار سے میں تیز تر ہوں -

سوال - مگر تیری آنکھوں پر بال کیوں ہیں؟

جواب - تاکہ مجھے پکڑ لے جو آگے سے چلے -

سوال - تیرے سر کا پچھلا حصہ گنجا کیوں ہے؟

جواب - جب اپنے پردار پاؤں کے ساتھ ایک دفعہ نکل گیا تو مجھے کوئی پیچھے سے ہرگز نہیں پکڑ سکتا -

سوال - تجھے کارِ گیرنے ایسا کیوں بنایا؟

جواب - اولاً جینی! تیری خاطر اس نے یہ سبق دروازے پر لکھ دیا -

## حالات کا بچہ

متی کا قول ہے - کہ آدمی ایک بڑی حد تک حالات کا بچہ ہے - ہم ایک شخص کی ملاقا اور اس کی قابلیت کا جس طرح جانیں - اندازہ کریں - مگر نتیجہ کے لئے ایک اور امر ضروری ہے - یعنی حالات کی اہمیت جس کو ہم ہرگز نظر انداز نہیں کر سکتے -

اس مشہور عالم مضمون نویس کے مطلب کی ایک واقعہ سے تشریح کرتا ہوں - جو جارج پھارم کے عہد میں وقوع پذیر ہوا - ایک

دیہاتی ڈاکٹر کو ایک دفعہ ایوان شاہی میں ایسے وقت داخل ہونے کا اتفاق ہوا۔ جبکہ بادشاہ پر غشی کا عالم طاری تھا۔ یہ اتفاق یہ مہمان اس کا قصد کر کے اس کو ہوش میں لایا۔ بذلہ سنجی ظرافت سے شکستہ دل آقا کو خوش کیا۔ اور اپنی باتوں سے ہنسایا۔ بادشاہ اس سے خوش ہوا۔ اور اُسے اپنا طبیب مقرر کر دیا۔ اس طرح اس ڈاکٹر کی قسمت کھل گئی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ کئی آدمی ایسے ہوں گے۔ جو اس پیشہ میں ویسے ہی ماہر ہوں گے۔ مگر ان کو ایسے نازک وقت میں محل شاہی میں آنے کا اتفاق نہ ہوا۔ اس واحد موقع سے اس کو خاص امتیاز حاصل ہو گیا۔ لیکن یہ امر قابل لحاظ ہے۔ کہ اس کی ڈاکٹری کی تعلیم کے ساتھ قابلیت ضروری تھی۔ اگر وہ موقع سے فائدہ اٹھانے کا اہل نہ ہوتا۔ تو اعلیٰ طبقہ میں اس کی بے علمی اور ناقابلیت کا چرچا ہو جاتا۔ اور یہ موقع اس کے لئے بے سود ثابت ہوتا۔

اس کی تشریح اول بل کی مشہور معروف داستان سے بھی کی جاتی ہے۔ یہ مشہور ربابی کئی سال تک رباب نوازی کی مشق کرتا رہا۔ اور اس فن میں اس کو یدِ طولیٰ حاصل ہو گیا۔ مگر وہ ابھی گمنام تھا۔ اور کسی کو معلوم نہ تھا۔ کہ وہ ایک ماہر فن ربابی ہے۔ آخر اس کو اس طرح موقع مل گیا۔ کہ مشہور سطر بہ میلی بران ایک دفعہ اس کھڑکی کے نیچے سے گذری۔ جہاں یہ ناروے سے آیا ہوا نوجوان رباب بجا رہا تھا۔ اس سطر بہ نے محسوس کیا۔ کہ میں نے ایسا دلکش رباب آج تک نہیں سنا۔ اس نے اس اجنبی نوجوان کا نام دریافت کیا۔

کچھ عرصہ کے بعد ایک ناچ کے موقع پر میلی بران کی اپنے مینجر سے ایک نازکی ہو گئی۔ چنانچہ شائقین کی ضیافت طبع کے لئے اول بل کو بلا گیا۔ اس نے ایسی خوش اسلوبی رباب بچایا۔ کہ وہ عالم موسیقی میں



معزز و ممتاز ہو گیا۔

اسی ذیل میں ایک حکایت قابل ذکر ہے۔ جس کو جارج کار سی اگلسٹن نے نہایت قابلیت سے بیان کیا ہے۔ ایک خدمتگار لڑکا این ٹونیو جو کہ بسا لڑکی دکاں پر نہ صرف کبھی کبھی پتھری کاٹتا تھا۔ بلکہ اس نے اوزاروں کے استعمال میں خوب مہارت حاصل کی۔ وہ سنگور فلزوں کے ملبے میں خدمتگار کا کام کرتا تھا۔ اور بالکل گنہگار تھا۔ ایک دفعہ اس کے آقا نے اپنے دوستوں کو ضیافت پر مدعو کیا۔ وہ مکلف چیز جو باورچی نے میز کے اوپر رکھاؤں کے درمیان رکھنے کے لئے تیار کی تھی۔ بنائے وقت غائب ہو گئی۔ اس وقت اس سنگ تراش لڑکے نے اس چیز کو درست کرنے کی درخواست کی۔ اور کھن کی ایک مقدار لے کر اس نے جلد جلد ایک بڑا سا دوزخو شیر بنایا۔ چنانچہ اس کو میز پر رکھا گیا۔ اس موقع پر ضیافت میں تجار اور ذی اقتدار مہمان شامل تھے۔ ان میں چند فن صناعی کے ماہر تھے۔ جب ان کی نظر کھن کے شیر پر پڑی۔ نہایت خوش ہوئے۔ اور اپنے میزبان سے اس کے بنانے والے کا نام پوچھا جب باورچی نے سارا حقائق جرائد سنایا۔ تو میزبان نے کہا۔ کہ وہ این ٹونیو کو اعلیٰ دستکاری حاصل کرنے کے لئے اپنے پاس سے خرچ دے گا۔ آخر کار وہ خدمتگار لڑکا جو اس موقع کے لئے تیار تھا۔ اس وقت دستکاری کی تاریخ میں کوٹوا کے نام سے مشہور ہے۔ اور قابل ترین منگ ہواشوں میں شامل ہوتا ہے۔

## پانچ ڈالر پر پروفیسر سار جٹ

بارشورڈیونیورسٹی کے جیم خانہ (ورزش کا اکھاڑ) کے ڈائریکٹر پروفیسر سار جٹ کے خیال میں موقع ایک بڑی چیز تھا۔ یہ اس وقت

کی بات ہے۔ جبکہ وہ بوڈائٹس کالج میں ایک گننام طالب علم تھا۔ اور اپنی زندگی کے ہنتم بالشان کام کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتا ہے۔ پہلے سال کے دوران میں جبکہ جیم خانہ کے فرائض ادا کرنے اور کالج میں داخل ہونے کی تیاری کرتا تھا۔ میں نے کامیابی کا راستہ معلوم کیا۔ ۱۸۸۷ء میں بوڈائٹس کی ورزشی جماعت میں داخل ہو کر دو سال بعد جیم خانہ کا چارج لیا۔ رفتہ رفتہ ترقی کرتا گیا۔ ۱۸۹۵ء میں گریجو اٹ ہو ا۔ یہاں مجھ کو ایجاد کا پہلے پہل شوق ہو ا۔ سامان بھاری اور تکلیف دہ تھا۔ نئے سامان کی ضرورت تھی۔ میں نے پھر ان چیزوں میں رد و بدل شروع کیا۔ اور ساتھ ہی نئی چیزوں کی ایجاد میں مصروف ہو ا۔ جیم خانہ میں پہلے سال کے اختتام پر ہم نے ایک نمائش منعقد کی۔ جس نے یہاں تک مقبولیت حاصل کی۔ اور سابقہ سامان کی نسبت اس قدر شہرت پائی۔ کہ میری تنخواہ میں نہایت ہی معقول اضافہ ہو گیا۔ دوسرے سال بوڈائٹس میں میری کارگزاری کی بدولت مجھ کو میل یونیورسٹی میں ساٹھ ڈالر ہفتہ کے حساب سے طلب کیا گیا۔ یہاں تک بیان کر کے پروفیسر نے میرے راوی کو کہا۔ کہ موقع کو قابو کر لینا نہایت ہی ضروری ہے۔ خواہ تنخواہ کتنی ہی قلیل اور غیر مستفی کیوں نہ ہو۔ ہمارے لوگوں کو سمجھ لینا چاہئے۔ یہ ان کی خدمات کی قیمت نہیں۔ بلکہ موقع کی ہے۔ جو ظہور پذیر ہوا۔ ۱۹

ہمت سے نوجوان پانچ ڈالر ہفتہ جن کو میں نے منظور کیا۔ بدیں خیال لینے سے انکار کر دیں گے۔ کہ ان کے کام کی قیمت زیادہ ہے مگر بوڈائٹس اور پانچ ڈالر ہفتہ نے میل اور ساٹھ ڈالر ہفتہ کے معراج پر مجھ کو پہنچایا۔ ۱۸۸۸ء میں پروفیسر سارجنٹ میل یونیورسٹی میں جنٹک ماسٹر ہو گیا۔ اور آئندہ تین سال تک میل اور بوڈائٹس کے جیم خانے اس کے زیرِ انتظام

رہے۔ اس نے پھرتیل کے سارے کام کا جائزہ لے لیا۔ اور اسی طرح  
 صہارو و ڈھیم خانہ کا بھی ڈائریکٹر بن گیا۔ چنانچہ اس وقت وہ ملک بھریں  
 اپنے محکمہ کا ایک نہایت قابل انٹرکٹر ڈائریکٹر بنانا جاتا ہے۔

## دو ڈالر اور ایک عرصہ موقع

زندگی کے موقعوں کے لئے نوجوانوں کی تیاری کے متعلق میں ایک  
 اور حکایت بطور مثال پیش کرتا ہوں۔ جو میں نے رفیق نوجوانان میں جان  
 گرانٹ کی نسبت پڑھی ہے۔

جان گرانٹ آسٹریلیا کی طرف کی دوکان میں دو ڈالر ہفتہ پر کام کرتا  
 تھا۔ مالکوں نے ملازمت میں داخل ہونے کے وقت اس کو کہا کہ اس  
 کام کے جزوی و کلی حالات سے آگاہ ہو کر اپنے آپ کو مفید بناؤ۔ اور  
 جب تم اپنے آپ کو قابل ثابت کرو گے، تو ہم کسی نہ کسی طریقہ سے تمہاری  
 خدمات کا اعتراف کریں گے، چند ہفتوں کے بعد نوجوان گرانٹ نے  
 جو ہر چیز کو بنظر تعمق دیکھنا تھا۔ معلوم کیا کہ مالک ممالک غیر کے مال در  
 آمد کے بلوں کی خوب پڑتال کرتا ہے۔ یہ بل فرانسیسی اور جرمن زبانوں  
 میں ہوتے تھے۔ اس نے بلوں کا مطالعہ شروع کیا۔ اور تجارتی فرانسیسی  
 اور جرمن (خاص زبان)، جس میں کہ وہ لکھے ہوتے تھے۔ سیکھنے لگا۔  
 ایک دن جبکہ مالک کے پاس وقت بہت تھوڑا تھا۔ گرانٹ نے بلوں  
 کی پڑتال کرنے کی درخواست کی۔ اور اس نے ایسی اچھی طرح پڑتال  
 کی۔ کہ دوسری بار جو بل آئے۔ وہ اسی کے حوالے کئے گئے۔

ایک ماہ کے بعد ایک دن دوکان کے دونوں ممبروں نے اس کو  
 دفتر میں بلایا۔ اور بات چیت کی۔ سینئر ممبر نے کہا کہ اس دکان کے  
 چالیس سالہ تجربہ میں میں نے تم کو ہی ایک ایسا لڑکا پایا ہے۔ جس نے

اس موقع کو پہچانا۔ اور اس کی قدر کی ہے۔ مٹروپلیمنز کے آنے تک یہ کام میں خود کرتا تھا۔ اور وہ اس دکان کا ایک ممبر ہی اسی وجہ سے ہو ا ہے۔ کہ وہ کاروبار کے اس جزو پر خوب توجہ دیتا تھا۔ ہم تمہیں ممالک غیر کے مال کا چارج دیتے ہیں۔ یہ ایک نہایت اہم ذمہ داری ہے۔ اور اصل بات تو یہ ہے۔ کہ ہم کو ایک ایسے آدمی کی ضرورت تھی۔ جو یہ کام کر سکے۔ تم نے جو صرف بیس سالہ نوجوان ہو۔ اس موقع کو پہچانا۔ اور اپنے آپ کو اس کے قابل بنایا۔

اس کی تنخواہ فی سہ ماہی دس ڈالر کر دی گئی۔ پانچ سال کے بعد اس کی تنخواہ اٹھارہ سو ڈالر ہو گئی۔ اور اس کو فرانس اور جرمن میں بھیجا گیا۔ اس کے مالک نے کہا: تیس برس کی عمر میں جان گرانٹ غالباً اس دکان کا مدیر ہو جائے گا۔ اس نے موقع کو پہچانا۔ اور کسی قدر اشارے کے بعد اپنے آپ کو اس کے قابل بنایا۔ اور اس کا شمار حاصل کیا۔ کیونکہ اس کا بھل ہمیشہ ملتا ہے۔

بوسٹن انڈین ریلوے کے پریزیڈنٹ ٹیل کا قول ہے۔ کہ ٹھیک کام کرنے والا لڑکا ہمیشہ منظور نظر رہتا ہے۔ وہ لوگ جو ملازم رکھتے ہیں ہمیشہ نگرانی پر متعین رہتا نہیں چاہتے۔ اور یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے کہ وہ پاجی اور بیوقوف ہوں۔ اگر ایک بڑھئی کو اس بات کا اطمینان کرنے کے لئے کہ کام ٹھیک ہو رہا ہے۔ یا نہیں۔ اپنے کاریگر کے سر پر کھڑا رہنا پڑے۔ یا ایک نزاچی کو اپنے بک کپڑے کے کالہوں کو آٹ پلٹ کر نا پڑے۔ تو اس حالت میں وہ کام خود ہی کر سکتا ہے۔ جن کے لئے اس نے ملازم رکھا ہے۔ اور یہ یقینی بات ہے۔ کہ مالک ایسے غلط کار ملازم سے حتی الوسع جلد نجات حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔

## جارج ڈبلیو چائلڈ ریچاس سنٹ ہفتہ پر

جب جارج ڈبلیو چائلڈ زبیرہ سال کا ہوا۔ وہ فلاڈیلفیا میں کام کرنے کی عرض سے گیا۔ جہاں اس کو اتنا روپیہ مل گیا۔ کہ وہ اپنے طعام اور قیام کا بندوبست کرنے کے قابل ہو گیا۔ اور ۵ سنٹ بچتے رہے۔ قیام اور طعام کے علاوہ اس کا سالانہ خرچ ۳۵ ڈالر تھا۔ تاہم یہ ایک موقع تھا۔ اس نے اپنے آپ کو اس کے قابل بنایا۔ اور اس سے فائدہ اٹھایا۔ اس نے کہا۔ کہ تمیں اتنا کام ہی نہیں کرتا تھا۔ جو کرنے کو کہا جاتا تھا۔ بلکہ جتنا مجھ سے ہو سکتا تھا۔ کرتا تھا۔ اور دل لگا کر کرتا تھا۔ میں اپنے مالک کے جتنا چاہتا تھا۔ کہ جتنی وہ مجھ سے توقع رکھتا ہے۔ اس سے میں زیادہ کار آمد ہوں۔ میں آگ جلانے کا کمرہ صاف کرنے اور جھاڑو دینے تک سے نہیں جھجکتا تھا۔ اور وہ کام کرتا تھا۔ جس کو آج کل کے نوجوان حقیر اور اس کا کرنا اپنی کمر شان سمجھتے ہیں۔ جب میں یہاں چراسی کا کام کرتا تھا۔ میں نے کتابیں پڑھنے کا وقت نکالا۔ میں رات کو کتابوں کی بکری کا خیال رکھتا۔ تاکہ ان کی اور دوسری چیزوں کی جو کتب فروشی کی دکان کے لئے کار آمد ہیں۔ بازاری قیمت کا حال معلوم کر دوں۔

میں ایک ٹھیکر کے نزدیک رہتا تھا۔ بہت سے ایکڑ بچے کو جاسنے تھے۔ پس میں اگر چاہتا۔ تو اندر جا کر تماشے دیکھ سکتا تھا۔ دوسرے لڑکے ایسا کیا کرتے تھے۔ اور شاید میں بھی کرتا۔ مگر میں نے اسکو مناسب خیال نہ کیا۔ اور دل میں ٹھان لی۔ کہ ہرگز ایسا نہ کروں گا۔ اور میں نے کبھی نہ لیا کسی نوجوان کو دل بہلانے کے لئے ایسا شغل اختیار نہ کرنا چاہئے۔ جو اس کے کام میں حارج ہو۔ میں اسی اصول پر کار بند رہا۔ میں ہمیشہ ہشاش بشاش رہتا۔ اپنے کام میں دلچسپی لیتا۔ اور اس

پھی طرح کر کے خوش ہوتا۔ کچھ مدت کے بعد جب مجھے پبلک لیجر کے دفتر میں  
 ام کرنے کی موقع ملا۔ میں نے اپنے دل میں کہنا کسی وقت میں اس  
 خیار مالک ہو گا اور میں نے کام اس طریقہ سے کیا۔ کہ جب وقت  
 آیا۔ تو میں اس کو خریدنے اور اس کے انتظام کے قابل ہو چکا تھا۔ اس  
 سے ثابت ہو گیا۔ کہ نوجوان چائلڈز نے تالیف و اشاعت کے صیغہ  
 میں ہر ایسے موقع کے لئے جو پیش آئے اپنے آپ کو تیار رکھنے کا خیال  
 ابتدا سے ہی دل میں پیدا کر لیا تھا۔ اس نے اس کام کو غور و فکر  
 کے بعد پسند کیا۔ اور شہر کے نوجوانوں کی طرح مختلف تفریحوں میں  
 لگا کر اپنے مقصد کو فراموش نہیں کیا۔

۲۔ وہ جوان مضبوط اور خوش طبع تھا۔ اس کو کسی دوسرے مشغلہ  
 میں دل بہلانے کی ضرورت نہ تھی۔ بلکہ وہ تالیف و اشاعت کے کام  
 لے سمجھنے اور اپنے مالک کا خیر خواہ ہونے۔ روپیہ کمانے اور بچانے کا  
 واہشمند تھا۔ آخری حصہ زندگی میں اس کے حیرت انگیز کام روپیہ  
 لی فراوانی۔ اس کا مناسب استعمال۔ اس کی عملی فیاضی۔ اس  
 شریف اور مفید زندگی۔ اس کے ابتدائی زندگی کے فیصلوں کی وجہ  
 سے تھی۔ جبکہ وہ اس موقع کے لئے تیار ہو رہا تھا۔

## ایک مشہور کانٹے والا

مسٹر ہربرٹ رمی لینڈ کی بدولت اس وقت مقام نیویارک  
 امریکہ میں دس لاکھ مسافر ایک دن میں ادھر ادھر آئے جاتے ہیں  
 بہت عرصہ نہیں گزرا۔ جبکہ اس کو اس کے دوستوں نے ان مہتمم  
 یا الشان انسانوں کے عمدہ انتظام کے باعث جو اس کی تحویل میں  
 تھے۔ بطور تحفہ محبت ایک لاکھ ڈالرشیں کئے۔ اس وقت بہت سے

باشندگان نیویارک کو یہ بات معلوم ہوئی جو ریلوے کے مبوروں کو  
 بدلت سے معلوم تھی۔ کہ نیویارک کے نہایت چہچوم بازاروں میں بغیر  
 کسی حادثہ یا پہلک کی تکلیف کے دس لاکھ مسافروں کی روزانہ آمد و  
 رفت ایک الفافقیہ، ورنہیں بلکہ یہ نتیجہ ہے ایک مکمل ٹریفک آرگنائزیشن کا  
 جس کی انتظامی افسری پر ایک شخص مامور ہے۔ نہایت کم گورنگر قومی۔  
 اور ایک بڑے جرنیل کی قیادت سے سمجھو۔ اپنے فن کا استاد۔ اور ساتھ  
 ہی ریلوے مساتروں کا دوست۔ اس سے تیس سال قبل مسٹری لینڈ  
 تیرہ سال کا لڑکا تھا۔ اور مردوں کی ایک جماعت کے ساتھ شہر  
 کی برف کی ٹاریلان لڑتا تھا۔ اور جوانی کے ابتدائی دنوں میں مال کے  
 چمکے چاتا تھا۔ اٹھارہ سال کی عمر میں جب وہ ریلوے کے محکمہ  
 میں داخل ہوا، تو رنگا ٹیلیڈ ریلوے کی ٹاریلوں میں کنکر لا داکرتا  
 تھا۔ اس کو اس نے ایک تعلیم یافتہ سمجھا۔ وہ ایک ریلوائی بننے کا  
 خواہشمند تھا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی اس نے دل میں  
 ٹھان لی۔ چند ماہ کے بعد اس کو ایک ڈالر روزانہ پر ریل کی ٹرک  
 اور بند ملاحظہ کرنے کے کام پر لگایا گیا۔ اس کا بیان ہے کہ اس  
 وقت میں نے محسوس کیا کہ اب میں کو روپوریشن کی پریزیڈنسی کے  
 زینہ پر پہنچ گیا ہوں۔ پھر اس کو کانٹے پر لگایا گیا۔ بلوسوک کا سٹیشن  
 نزدیک تھا۔ اس نے وہاں کے خیمہ داروں سے واقفیت پیدا کی۔  
 اور ان سے کہا۔ کہ جب میں کانٹے کے کام سے فارغ ہوں۔ تو  
 تجربہ کے کام میں مدد دینے کو تیار ہوں۔ اسی بات کی اُن کو  
 ضرورت تھی۔ اور اسی کی اس کو حاجت تھی۔ کیونکہ اس نے ریلوے  
 کے مکاتم پوری بہارت اور قابلیت حاصل کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا  
 تھا۔ اس کا بیان ہے۔ کہ اس چھوٹے سے سٹیشن پر میں رات کے

گیارہ بارہ بجے تک کام کرتا تھا۔ گاڑیوں کی آمدنی اور خرچہ۔ انجنوں کی قیمت اور محصول۔ تمام قسم کے کرائے اور مسافروں کی فہرستوں کے متعلق اعداد و درج کیا کرتا تھا۔ اس کام کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ میں ریلوے کی جزوی و کلی کیفیت سے آگاہ ہو گیا۔ اور یہ آگاہی بہت تھوڑے سمبوں کو حاصل تھی۔ میں نے کسی نہ کسی طرح محکمہ کی ہر برانچ کا علم حاصل کر لیا۔ اگرچہ کانٹے کا کام عارضی زیر تعمیر ٹرین سے متعلق تھا۔ اور جب کام ختم ہو گیا۔ اس کو برخواست کر دیا گیا۔ مگر یہ اس کے لئے ایک موقع تھا۔ وہ بیان کرتا ہے۔ کہ یہ بات میرے حسب حال نہ تھی۔ میں سڑک کے ایک افسر کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور کہا۔ کہ میں لوئک آئیلینڈ ریل روڈ کمپنی کا ملازم رہنا چاہتا ہوں۔ آپ جو آسامی چاہیں۔ مرحمت کریں۔ میں آپ کا از بس ممنون و مشکور ہوں گا اس نے پہلے انکار کر دیا۔ مگر پھر کہا۔ کہ اگر تم کسی اور ڈویژن میں جانا چاہو۔ اور گاڑیوں کو صاف کرنے کا کام منظور کرو۔ تو میں تم کو ملازم رکھ سکتا ہوں۔ میں نے اس کو فوراً منظور کر لیا۔ اور اس طرح ایک اور فروری ریلوے صیغہ کی کیفیت معلوم کرنے کا موقع مل گیا۔ چند روز کے بعد انہوں نے مجھ کو ڈاک گاڑی پر جو ہپ سٹیڈ کی طرف جاتی ہے۔ بریک میں بنا دیا۔ اس وقت میں نے معلوم کیا۔ اب میں کسی قابل ہوا ہوں۔ دو سال کی ریلوے ٹریننگ کے بعد مجھے چالیس ڈالر ماہوار ملنے لگے۔ اٹھارہ ڈالر میں طعام اور قیام کے لئے خرچ کرتا۔ اور بیس ڈالر اپنی ماں اور بہن کو اپنے وطن بھیجتا۔ ری لینڈ کے ہمراہیوں کو معلوم ہو گیا۔ کہ وہ ایک عالی خیال نوجوان ہے۔ اور ریلوے کا پریزیڈنٹ بننا چاہتا ہے۔ چنانچہ لڑکے اس کو پریزیڈنٹ ری لینڈ کے نام سے پکارتے تھے۔ اس کو کہا



گیا تھا۔ کہ ممکن ہے۔ تم کنڈکٹر ہو جاؤ۔ مگر اس سے آگے ترقی کی گنجائش نہیں۔ جب وہ کنڈکٹر ہوا۔ تو اس کو کئی بریک سینوں پر جن کی میعاد ملازمت اس سے زیادہ تھی۔ بوجہ قابلیت ترجیح دی گئی۔ مگر ایک دن حادثہ ہو گیا۔ جس کے لئے وہ اور انجینر جواب دہ تھے۔ انہوں نے اپنی ذمہ داری کو تسلیم کیا۔ اور درخواست کر دئے گئے۔ مسٹر سی لینڈ کہتا ہے۔ کہ میں پھر سی لینڈنگ کے پاس گیا۔ اور بجالی کے لئے تہایت منت سماجت کی۔ جس پر اس نے مجھ کو پچھر بریک سینوں میں واپس کر دیا۔ میں نے کوئی شکایت نہ کی۔ بلکہ اپنی غلطی کا خمیازہ بخوشی تمام بھگتا۔ چند روز بعد ریلوے کا اہتمام دوسرے اشخاص کے سپرد ہوا۔ مینجروں نے فوراً معلوم کر لیا۔ کہ سی لینڈ ایک غیر معمولی قابلیت کا آدمی ہے۔ اور اس بات کی آزمائش جلد ہی ہو گئی۔

جب ریلوے ملازمین میں پھر تبادلہ ہوا۔ تو یہ معلوم ہوا۔ کہ جنرل مینجور ریلوے کی کیفیات کو نہیں سمجھتا۔ اپنا کام بخوش اسلوبی چلانے کے لئے مسٹر سی لینڈ سے مدد لیتا ہے۔ اس کے بعد جب اعلیٰ حکام کو اس کا ذاتی علم ہوا۔ اور اس کا کام دیکھا۔ تو مسٹر سی لینڈ کی خدمات میں ایک ایسا آدمی معلوم کیا گیا۔ جس کی نیویارک کی مسٹر وپلین سٹریٹ پر جوئے کے انتظام کے لئے سخت ضرورت تھی۔ اس عالیشان کام کے لئے یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ موقع اور قابلیت موجود تھی۔ اور مسٹر لینڈ میں یہ بات پائی جاتی تھی۔ جس کو اس نے بعد میں درجہ تکمیل عطا دیا۔ ایک تازہ تقریر میں مسٹر سی لینڈ نے کہا۔ میرے خیال میں کوئی اتفاقی حالت ایک شخص کو جس کے پاس صحت قابلیت اور دیانت ہو۔ ہمیشہ کے لئے بیکار نہیں کر سکتی۔ تم اس کے عارضی طور سے

مزاحم ہو سکتے ہو۔ یا اس کی ترقی کی راہ کو زیادہ مشکل بنا سکتے ہو۔ مگر تم اس کو روک نہیں سکتے۔ اس عام دنیا میں کوئی ایسا کارخانہ نہیں۔ جو قابل اشخاص کی تلاش میں نہ ہو۔ زمانے کو اس وقت بھلے لوگوں کی۔ مضبوط آدمیوں کی۔ اور ذمہ داری کا بوجھ اٹھانے کے قابل اشخاص کی ضرورت ہے۔ اور جو لوگ ان اوصاف سے متصف ہیں۔ ان کے حاصل کرنے کے لئے سخت معرکے کا مقابلہ ہو رہا ہے۔

## باب دوم مالک کیا کہتے ہیں؟

فی زمانہ مالکوں میں یہ بات عام طور پر مشہور ہے۔ کہ نوجوان جو ان کے پاس کام کرنے کی خاطر آتے ہیں۔ ان مواقع کے لئے جو اس سے متعلق پیدا ہوتے رہتے ہیں جن میں وہ کام کرنا چاہتے ہیں۔ تیار نہیں ہوتے۔ تو جس وقت موقع پیش ہوتا ہے۔ وہ ایسی بات حاصل نہیں کر سکتے۔ جس کو بصورت دیگر نہایت آسانی کے ساتھ حاصل کر سکتے ہیں۔ اسرائیل کی ضرب المثل ہے۔ کہ زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کا راز یہ ہے۔ کہ آدمی اپنے موقع کے لئے جو پیش آئے۔ تیار ہو۔ اور مجھ کو یاد ہے۔ کہ میں نے کنین لیڈن کی تحریروں میں پڑھا ہے۔ کہ جو کچھ ہم بڑے بڑے موقعوں پر کرتے ہیں۔ اس کا دار و مدار ہماری سابق و حال کی قابلیت پر ہوتا ہے۔

یا تو خود بنایا کبھی نہ بنا

بہت سے جوانوں کے متعلق یہ بات بالکل صحیح ہے۔ کہ ہر شخص

کے اندر اتنی قابلیت موجود ہے۔ جو وقت پر کسی کام کے انجام دینے پر صرف کرتا ہے۔ اگر وہ کم لیاقت اور ادنیٰ خیالات کا ہے۔ اور اپنے آپ کو اعلیٰ مدارج کے لئے تیار کرنے کی جدوجہد نہیں کرتا۔ تو وہ کبھی بھی بلند مرتبہ پر نہیں پہنچے گا۔ اگر سٹری لینڈ کا اوائل عمر میں ہی یہ خیال ہوتا۔ کہ چھکڑے چلائے گا۔ تو یہ بات تو اس کو دس سال کی عمر میں ہی حاصل ہو گئی تھی۔ اگر اس کی خواہش برف کی گھاڑیاں لادنے کی ہوتی۔ تو تیرہ سال کی عمر میں وہ یہ کام کر ہی رہا تھا۔ اگر اس کی خواہش ریلوے پر کانسٹابردار بننے کی ہوتی۔ اور یہی اس کا منتہائے مقصود ہوتا۔ تو یہ بات تو اٹھارہ سال کی عمر میں اس کو حاصل ہو چکی تھی۔ اگر بریک مین یا کنڈکٹر سے آگے بڑھنے کا خیال نہ ہوتا۔ تو ابتدائی عمر میں ہی وہ ان اسامیوں پر مامور ہو چکا تھا۔ مگر بخلاف اس کے سٹری لینڈ وہ آدمی تھا جس کے اندر یہ خیال بھرا ہوا تھا۔ کہ ریلوے سے وہ زندگی کا موقع حاصل کرے گا۔ وہ رات کو کنٹرکشن ٹرین پر کنکر لادنے کیلئے مزدور بننے پر تیار تھا۔ وہ کانسٹابردار کا کام کرنے پر آمادہ تھا۔ وہ گھاڑیوں کو صاف کرنے اور جھاڑو دینے پر مستعد تھا۔ وہ کام سیکھنے کے لئے ہر ایک حیثیت میں داخل ہونے کو کمر بستہ تھا چنانچہ اس نے کام سیکھا۔ اور موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔

## موقع کا انتظار مت کرو

خود موقع پیدا کرو۔ جس طرح من کانسن نے جنگل میں کاٹھ کی کٹیا میں کیا۔ ہاں! جیسے ہنری ولسن نے کھیت پر شام کی ادعات میں پیدا کیا۔ اس نے ان وقتوں میں ہزار ہاں کتابیں پڑھ چھوڑیں۔ اور ہمسایہ کے لڑکوں نے اپنی شاموں کو بونہی ضایع کیا۔ موقع پیدا کرو۔ جیسے

گڈ پیٹے کے لڑکے فرگوسن نے اپنا موقع پیدا کیا۔ وہ تبیلچ لٹے ستاروں کا حساب لگاتا رہا۔ موقع پیدا کرو۔ جس طرح سٹیفنس نے پیدا کیا۔ کہ کانوں میں کوئلہ کے چھکڑوں کے پہلوؤں پر کھریا مٹی کے ایک ٹکڑے سے ریاضی کے اصولوں کا ساہن بن گیا۔ موقع پیدا کرو۔ جس طرح ڈوگس نے پیدا کیا۔ اس نے کاغذ کے ٹکڑوں اور اشتہاروں میں پڑھنا سیکھ لیا۔ موقع پیدا کرو۔ جس طرح نیولین نے سینکڑوں حالتیں بدل کر پیدا کیا۔ موقع پیدا کرو۔ جس طرح بہری گونگی ہیلن کیلر پیدا کر رہی ہے۔ موقع پیدا کرو۔ جس طرح کہ ہر ایسے آدمی کو کرنا چاہئے۔ جو کوئی چیز محنت سے پوری کرنا چاہتا ہے۔ کاہلی کے سامنے سنہری مواقع کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔ اور اگر تم تیار نہ ہو۔ تو عظیم ترین موقع تمہارے لئے کچھ نہیں۔ اگر کوئی اعلیٰ رتبہ پر پہنچتا ہے۔ تو اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ وہ بیوں سے اس کے لئے تیاری کر رہا ہوتا ہے۔ اور اس کی وجہ صرف یہی نہیں ہوتی۔ کہ وہ حالات سے فائدہ اٹھاتا ہے۔

اسکن کا قول ہے۔ کہ ”جوانی کا تمام زمانہ ضابطہ۔ تربیت تعلیم کے لئے لایا ہی ہے۔“ اس کا کوئی وقت ایسا نہیں۔ جو قسمت کے ساتھ متحرک نہ ہو۔ اس کا کوئی لمحہ ایسا نہیں۔ جو ایک دفعہ گزر جائے۔ اور پھر مقررہ کام ہو سکے۔ یا واپس آ سکے۔

## خود تربیتی

سینٹ برنڈ کا قول ہے۔ کہ مجھ کو میرے سوائے کوئی چیز نقصان نہیں پہنچا سکتی جو نقصان میں اٹھاتا ہوں۔ اس کا باعث میں خود ہوتا ہوں۔ اور میں اصلی طور سے کبھی گھٹائے میں نہیں ہوا۔ سوائے اس کے کہ میری اپنی خطائیں میرے لئے ضرر رساں ہوں۔“

ایک بڑے مدبر کا قول ہے۔ کہ قابلیت کو موقع کی کمی نہیں۔ یہ چھپی نہیں رہ سکتی۔ کیونکہ بہت سے لوگ جو اس کے روزانہ مصروف کے خواہاں ہیں۔ اس کی جستجو میں رہتے ہیں۔ جو شخص مکان بنانا۔ کھیت لگانا۔ کان کھودنا۔ تکلیف سے راحت پانا۔ قانون کی برتری قائم رکھنا یا پر منفعت زندگی کا کوئی مرحلہ طے کرنا چاہتا ہے۔ وہ ایسے لوگوں کی نہایت سرگرمی سے تلاش کرتا ہے۔ جو اس کو مدد دینے کے قابل ہوں۔ اس تلاش کی اہمیت کا اندازہ کرنے کے لئے ضروری ہے۔ کہ ان لوگوں کی تعداد کا پتہ لگایا جائے۔ جو دنیا میں ان تمام پیشوں اور کاموں میں مصروف ہیں۔

ایسی تلاش سے قابلیت کی کوئی صورت مخفی نہیں رہ سکتی۔ اگر صاحب لیاقت اپنے آپ کو پوشیدہ رکھنا چاہے۔ کہ وہ اپنی قابلیت سے ان لوگوں کو فائدہ پہنچائے۔ جن کو اس کی ضرورت ہے۔ پس کامیاب بننے کے لئے اپنے آپ کو کسی پیشے کے بخوبی قابل بنانا ضروری ہے۔ ہر شخص قدرتی طور سے کوئی نہ کوئی مذاق رکھتا ہے۔ "فی زمانہ ایسی تعلیم جس سے قدرتی مذاق کو نشوونما حاصل ہو۔ ہر نوجوان حاصل کر سکتا ہے۔ ترقی و معاش کی راہوں کی انتظاری میں وقت صرف کرنا وقت کو ضائع کرنا ہے۔ کیونکہ دوسرے لوگوں کی ضروریات نے ہر قابل شخص کے لئے ترقی و معاش کی راہیں کھول رکھی ہیں۔

الٹانی سوسائٹی کی بنیادیں موقع پوشیدہ ہے۔ موقع ہر جگہ ہمارے پاس ہے۔ مگر اس کو قابو میں لانے اور اس سے فائدہ اٹھانے کی تیاری ہر شخص کو خود کرنی پڑتی ہے۔ اور جب کامیابی حاصل کرے گا۔ اپنی ہمت اور قابلیت سے کریگا۔ جو نہ کچھ نہیں کر سکے گا۔ پریوڈنٹ گارفیلڈ کا قول ہے۔ کہ موقع بگل کی آواز ہے۔

جو فوج کو میدان جنگ کی طرف بلاتی ہے۔ مگر نکل کی آواز نہ تو سپاہی بنا سکتی ہے۔ نہ میدان فتح کر سکتی ہے نہ زندگی کیا ہے؟ صرف ایک تربیت سکھانے کا سکول۔ اور تربیت کیا ہے؟ محض خود تربیتی؟

## شخصی قابلیت

یہ خیال کرنا حماقت ہے۔ کہ ہم ڈکٹری کو اوصاف دھڑ سے الٹ پلٹ کر اور سرسری طور سے الفاظ کی ایک فہرست تیار کر کے کوئی مضمون یا کتاب لکھ سکتے ہیں۔ جب کوئی آدمی چند اوصاف حال کر لے۔ جیسے کہ پابندی اوقات۔ راستی خیال۔ وسعت معلومات ضابطہ۔ کام میں عجلت اور دیانت تو اس کے متعلق یہ کہنا کہ زندگی کے موقعوں کے لئے بہم وجوہ تیار ہے۔ سخت حماقت ہے۔ یہ خیال کر لیا جاتا ہے۔ کہ کاروبار میں وہ عمدہ کاروباری عادات پر حاوی رہے گا۔ مگر ان تمام اوصاف اور کسی قسم کی جملہ قابلیتوں کی تہ میں شخصی قابلیت ہونی ضرور ہے۔ یہ الفاظ دیگر خود سٹری لینڈ کنکر اٹھانے والے کانٹا بردار بریک مین اور کنڈکٹر کے پردے میں موجود تھا۔ یہ سٹری لینڈ کی شخصیت تھی۔ جس کے ذریعہ وہ کامیاب ہو ا۔ اور جس کے ذریعے اس نے زندگی کے موقعوں کے لئے تیاری کی۔ پس ہر ایک نوجوان میں شروع سے ہی ایک مستعدی پیدا ہوتی ہے۔ جس کے ذریعے سے وہ کامیابی کا راز معلوم کر لیتا ہے۔ صرف عادات ثانیہ کی وساطت سے وہ یہ درجہ نہیں پاسکتا۔ بلکہ یہ عادت ہر کامیاب شخص میں موجود ہوتی ہے۔

## آرونک کاٹچ مین

یہ بات یاد رکھنی چاہیے۔ کہ زندگی کے مختلف موقعوں کے لئے ہم کسی طرح بھی اپنی قابلیتوں کو نشوونما دیں۔ اور تعلیم حاصل کریں۔ لے دے کہ ہماری یہ ساری جدوجہد صرف تعلیم ہی رہ جاتی ہے۔ اور خود زندگی ان موقعوں سے فائدہ اٹھانے کے لئے ہوتی ہے۔ جو ہم کو پیش آتے ہیں۔ دانشنگن آروننگ نے ڈچ مین (بالنسٹ کا باشندہ) کے متعلق بیان کیا ہے۔ کہ وہ ایک خندق کو پھلانگنے کے لئے تین میل پیچھے ہٹا۔ تاکہ تیزی سے دوڑنے کے قابل ہو جائے۔ اور جب وہ خندق کے پاس پہنچا۔ وہ اس قدر تھک گیا۔ کہ بیٹھ کر آرام لینے پر مجبور ہو ا۔ یہی حال اس نوجوان کا ہے۔ جو اپنی قسمت کی تیاری میں بہت سی مدت صرف کرتا۔ اسی کشمکش میں چکنا چور ہو جاتا ہے۔ لیکن کچھ کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ ایک بڑے سکول کے ایک طالب علم سے دریافت کیا۔ کہ جب وہ تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ اس میں کونسی خصوصیت تھی۔ اس نے جواب دیا۔ کہ میں علی الصبح بیدار ہوتا تھا یا اس نوجوان نے جو بات حاصل کی۔ وہ صرف یہ صبح کی بیداری تھی۔ تاکہ دن بھر ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا رہے۔

## باب سوم

جب تم دیکھتے ہو تو کیا اچھی چیز پہچان لیتے ہو؟

ہر شخص کی زندگی میں ایک مہتم بالشان وقت آتا ہے۔ ایک دن ایک رات۔ ایک صبح یا ایک دوپہر۔ ایک بھرپور گھڑی۔ ایک باموقع لمحہ۔

ایک وقت آتا ہے۔ کہ اس کو نمایاں کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ ایک وقت آتا ہے۔ جب قسمت کی ندی نہایت تیزی کے ساتھ بہتی ہے۔ جس شخص نے ایک دفعہ عین وقت پر حصول مقصد کا عزم مصمم کر لیا۔ وہ غیر منتفی شعاع کو حاصل کرنے کے خاطر گزرتے ہوئے لمحہ کی برکات سے بہرہ اندوز ہونے کے قابل ہو گیا۔ وہ خوش نصیب ہے۔ جو موقعہ کا انتظار کرنا جانتا ہے۔ اور جس کو بھی علم ہے۔ کہ کس طرح تاک میں بیٹھنا۔ اور ہر وقت کام کرنے کے لئے مستعد ہو جانا چاہئے۔ جب گھڑیاں عمر کی گھڑیاں گزرنے کی مناوی کرتا ہے۔ وہ موقعہ کی دراز سوئی سے خوش نصیبی سے مالا مال گزرتے ہوئے لمحہ کو پکڑنے کے لئے زندگی کے وسیع تختہ پر ہمہ تن شوق کھڑا رہتا ہے۔

موقع کی تاک میں خرم و احتیاط، موقع پر قابو پانے کے لئے ہوشیار سی و دلیری اور موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے قوت ارادی و استقلال کی ضرورت ہے۔ اور یہی اوصاف ہیں جو حصول کامیابی کا یقینی ذریعہ ہے۔

"ہر شخص جانتا ہے۔ کہ ایسے لمحے ہیں جن پر سالوں کی قسمت کا انحصار ہے۔ یہ لمحہ کی ہی طغیانی ہے" کہ عمدہ موقع پیش آتا ہے۔ اگر ہم اس لمحہ کو کھودیں۔ تو مہینہ اور سال ضائع جائیں گے۔ ایک کام کرنا ایسا ہی ہے۔ جیسا کہ بیج کا بونا۔ اگر بیج ٹھیک وقت پر نہ بویا جائے۔ تو ہرگز نہ اٹھے گا۔ جوانی کے چمکدار دن موقع کی دولت سے مالا مال کیسے بیش بہا دن ہیں! کیا عقیل جو ان کا اصول یہ نہیں ہے۔ کہ ٹھیک وقت پر کام کرو؟ اس کے دماغ کے خانے اور پٹھے ایسے نرم ہیں۔ کہ جس طرح چاہو ان کو ہالو۔



خود ذہن میں کوئی اثر قائم کرنا نہایت آسان کام ہے۔ جس سے زندگی کی کشمکش اس طرح مضبوط کی جاسکتی ہے۔ جس سے کامیابی یقینی ہو جاتی ہے۔ خاص خاص لمحہ نہایت مختصر ہوتا ہے۔ اگر ہم تاک میں ہیں۔ اور اس کے پکڑنے کیلئے بہم وجوہ تیار ہیں۔ تو یہ ہم میں وہ امتیاز پیدا کر دے گا۔ جو کامیابی اور ناکامیابی کے درمیان ہوتا ہے۔

## چول

ایمرسن نے نیولین کی بابت کہا تھا۔ کہ وہ معلوم کر لیتا ہے۔ کہ یہ معاملہ کہاں آکر پھڑکے گا۔ فی الحقیقت اور اک کی طاقت ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ ملکی جنگ میں ایک مسوئی سپاہی نے ایک پرندہ کو چاول کا چھلکا اُتارتے دیکھا۔ اس نے پرندے کی چوچ کو نمونہ بنایا۔ اور چانول صاف کرنے کی ایک مشین ایجاد کی جس نے چانولوں کی تجارت میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ لاطینی زبان کے پیچمر پرو فیسر مینی وکٹ نے جب پہلے پہل ٹائپ رائٹر کی ٹک ٹک سنی۔ تو فوراً ایجاد کے درپے ہو گیا۔ اپنی لاطینی کو بالائے طاق رکھا۔ اور روٹنگٹس ٹائپ رائٹر بنانا شروع کیا۔ جو اب اس مفید ہے۔ اور موجود کے لئے خزانوں کی کلید کا کام دے رہا ہے۔

ہارورڈ کالج کے پروفیسر یاتر نے ان امکانات کو معلوم کیا۔ جو جزیرہ ٹینی داد کی قدرتی دال کی پھیل میں پناہ رکھتے۔ یہ خاصہ شش بازاروں کا امکان تھا۔ اور اس نے برٹش ٹورسٹمنٹ سے ٹینی داد کی دال کا بیالیس سال کے لئے اجارہ حاصل کر لیا۔ یعنی بغیر مقابلہ کے، آہیو کا کرنل ولیم ایل سٹرونگ ایک دور بین

شخص تھا۔ جب وہ ۳۰۰ ڈالر سالانہ کماتا تھا۔ ایک سوداگر اڈون نے اس کو ۱۸۰۰ ڈالر سالانہ مشاہرے کا عہدہ پیش کیا۔ وہ فوراً اس کو بیدار مغز تو تھا ہی۔ اس نے فوراً معلوم کر لیا کہ یہ سودا اس کو ۳۰۰ ڈالر سے زیادہ آمدنی کا موقع پیش کرے گا۔ اس کے بغیر حیل و حجت کے ۱۸۰۰ ڈالر سالانہ تنخواہ منظور کر لی۔ اب وہ اس کارخانہ اڈون کا پریزیڈنٹ ہے۔

## امیر البحر ڈیوی نے کیونکر موقع پایا

امیر البحر ڈیوی کے یہودی ہیں۔ سر سیمپسن ہارلسن کی فوج میں داخل ہونے اور پھر کینیڈا کی شہریت حاصل کرنے کے بعد ان کی زندگی کی نہایت دلچسپ و متغی چیز ہے۔

میں مندرجہ ذیل واقعات کے لئے ہفلو کے آئریسل ٹھاس ایس گنگ کا مشکوٰۃ ہوں۔ کہ ان کی بدولت مجھ کو یہ واقعات ملے آئریسل ٹھاس بیان کرتے ہیں کہ امریکہ ہسپانیہ کی جنگ شروع ہونے سے قبل واشنگٹن میں ایسی افواہیں مشہور ہو رہی تھیں۔ جن سے بری و بحری فوج کے اندر جوش میں آ رہے تھے جنگ کے آثار نمایاں تھے۔ اور ہر شخص جنگ میں شریک ہونے کا خواہشمند تھا۔

بحری سپاہی تو بہت ہی بے تاب ہو رہے تھے۔ کیونکہ وہ اپنے لئے بہتری کے مواقع دیکھ رہے تھے۔ وہ میرے بچہ کے دفتر میں آتے اور چیمگیوٹیاں کرتے تھے۔ ایک سپاہی کو ڈیوی۔ پورٹلارڈ نے دیگر اشخاص جنگ کے امکان اور اپنے مستقبل کے متعلق گفتگو کرنے لگے۔ پورٹلارڈ ایک گریجویٹ تھا۔ جو ملکی جنگ کے وقت سوڈا کے ساتھ تھا وہ پہلا امیر تھا۔ جو سربل کی لڑائی کے بعد فرگاٹ کے جہاز میں آیا۔

اور ڈیوی اور دوسرے انہولی کے لڑکے نے سب سے پہلے اس کا خیر مقدم کیا۔ وہ اس وقت سے ایک دوسرے کے دوست بن گئے تھے۔ اس وقت ڈیوی افسوس کر رہا تھا کہ وہ جلد واپس جانے والے سپاہیوں کی فہرست میں آئیو والا ہے۔ اور اگر اُسے سمندر پر جانے کی اجازت نہ دی گئی۔ تو وہ اپنے دفتر میں گھل گھل کر مرجائینگا۔ پورٹرنے کہا: تم کیوں نہیں کوشش کرتے؟ اس نے جواب دیا: میں نے کوشش کی ہے۔ مگر نقدیم و تاخیر کے قواعد میں تبدیلی کرنا نہیں چاہتے۔ میری قسمت میں یہی لکھا ہے۔ کہ دفتر میں گنوا دوں۔ مگر میں یہ جانتا ہوں۔ اگر سپانیوں کو ایک دفعہ مہلک ضرب لگالوں۔ تو پھر میں کچھ بن جاؤں گا۔ پورٹرنے کہا: پیراکٹر کے پاس جاؤ۔ وہ بازار میں لوگوں کے پاس کھڑا ہوتا ہے۔

پیراکٹر اور ڈیوی ایک ہی پولیٹیکل جماعت کے تھے۔ اور وہ بحری افسر سینٹر کی ملاقات کو روانہ ہوا۔ دوسرے دن پیراکٹر نے سکرٹری لونگ سے ملاقات کی۔ سکرٹری نے کہا: نہیں میں ایسا نہیں کر سکتا۔ اس کو اپنی باری کا انتظار کرنا چاہئے۔ ہر شخص جنگ میں شریک ہونا چاہتا ہے۔ اور جو واپس ہو چکے ہیں۔ وہ بھی اس بات کے خواہاں ہیں۔ مگر سینٹر پیراکٹر سیدھا پریزیڈنٹ کے پاس گیا۔ پریزیڈنٹ نے کہا۔ سینٹر کیا آپ اتنا ہی چاہتے ہیں؟ اس نے جواب دیا۔ ہاں جناب پس اتنا ہی چاہتا ہوں۔ کیونکہ جارج ڈیوی میری ریاست کا ہے۔ اور وہ کہتا ہے۔ کہ جو شخص سپانیوں سے پہلے مقابلہ کرے گا۔ وہی معاملہ کو پیٹے گا۔

پریزیڈنٹ نے کہا: بہت خوب میں ایسا کرنے کا حکم دیدوں گا۔ چنانچہ اس نے یہ حکم صادر کر دیا۔ پریزیڈنٹ نے ڈیوی کو موقع دیا تھا۔

اور اس کی تصدیق وہ بکری افسر کرتے ہیں۔ جو ابھی تک سڑکنگ کے دفتر میں موجود ہیں۔

ڈیوسی نے اور مینٹ کے دور دراز اور غیر محفوظ جزیروں کو تسخیر کرنے کا عزم کیا۔ اس موقع کے لئے اپنے سپاہیوں اور جہازوں کو تیار کیا۔ اور جب مناسب وقت آیا۔ اس نے ان جزیروں کو فتح کر لیا۔ یہ بات اتفاق نہ تھی۔ بلکہ نتیجہ تھی۔ اس وقت اوراک کا جو اس نے سینٹر پر اکڑ کے ملتے وقت پیدا کی تھی۔

## روزمرہ کے مواقع

”مکرور آدمی ہمیشہ موقع نہ ملنے کا عذر کرتا ہے۔ کیا ہر شخص کی زندگی موقعوں سے معمور نہیں ہے؟ کیا سکول کا ہر سبق موقع۔ اور ہر امتحان زندگی کا ایک اتفاق نہیں ہے؟ ہر بیمار کا ایک موقع ہے۔ ہر موکل ایک موقع ہے۔ ہر غلط ایک موقع ہے۔ اخبار کا ہر نمبر ایک موقع ہے۔ لیکن دین کا ہر کام ایک موقع ہے۔ یعنی شریف الطبع۔ دلیر۔ ایماندار بننے اور دوست بنانے کا موقع ہمیشہ موجود ہے۔ ہر ذمہ داری تمہاری طاقت میں اضافہ کرتی ہے۔ اور تمہاری عزت ایک بیش بہا چیز ہے۔ ہستی جدوجہد کی کنفل ہے۔ اور جب اس کفایت سے مردانہ وار کام لیا جائے۔ تو تمہارے حسب پسند راستہ میں کامیاب ہونے کے مواقع اتنی جلد جلد پیش آتے ہیں۔ کہ تم ان سب سے کام نہیں لے سکتے۔ روزمرہ زندگی میں کونسا کام ہے۔ جو مواقع کی طرح فروگزاشت کیا جاتا ہے؟ تم نے صرف موقعوں کو ہی نہیں دیکھا۔ بلکہ موقعوں کو پیدا کرنا ہے۔ میں نے ایک حکایت سنی ہے۔ جو اس کے قاعدہ کلیہ کی وضاحت کرتی ہے۔ سٹر چارلس۔ ٹی برکس جو فلاڈلفیا کا ایک سر

برآوردہ گماشتہ تھا۔ اور جواب مغربی شہر کا ایک کروڑ پتی ہے۔ اس نے ایک موقع سے فائدہ اٹھا کر جو اس کو نیلامی کی دکان کے پاس سے گزرتے وقت حاصل ہوا۔ دولت کمانی شروع کی۔ اس نے ایک قسم کے صابن کے چند ڈبے دیکھے جو اس کی ماں اپنے خاندانی پساری سے خریدا کرتی تھی۔ اس نے اس سے جا کر صابن کی قیمت دریافت کی۔ جواب ملا۔ ایک پونڈ صابن کی قیمت ۲ اسنٹ ہے۔ قیمت کا تقاضا ہوتا رہا۔ آخر دکان باز نے کہا۔ اگر تم صابن لاؤ۔ تو میں ۵ سینٹ فی پونڈ کے حساب سے خرید لوں گا۔ برکس نیلامی کی دکان پر آیا۔ اور ۴ سینٹ فی پونڈ کے حساب سے صابن خرید لیا۔ اس طرح اس نے تجارت میں پہلی بار پیسہ کمایا۔

ایک کالج کے طالب علم کی بابت کہا جاتا ہے۔ کہ ایک رات اس نے اس فکر میں جاگتے کاٹی۔ کہ اگر روپیہ نہ ملا۔ تو تعلیم سے دستبردار ہونا پڑے گا۔ وہ آگ آگ کا شور مچ کر چونک پڑا۔ یہ بندرگاہ کا مقام تھا۔ وہ باہر لپکا۔ تو دیکھا۔ کہ ایک جہاز کو آگ لگ رہی ہے۔ وہ مالک جہاز کے پاس گیا۔ اور پوچھا ”کیا تم کوئی چیز بچانے کی کوشش کر رہے ہو؟“ جواب ملا ”نہیں۔ اگر کوئی چیز صبح تک بچ رہی تو اس کو لینے کی کوشش کروں گا۔ مگر کوئی چیز بچتی نظر نہیں آتی۔“ طالب علم نے کہا۔ کہ کیا آپ جہاز کو اس حالت میں چالیس ڈالر پر میرے ہاتھ پر فروخت کرتے ہیں؟“ جواب ملا ”ہاں فروخت کرتا ہوں۔“ پھر کپتان کی طرف مخاطب ہو کر اس نے کہا ”اگر تم میرے ہم جماعت کے ساتھ جاؤ گے۔ وہ تم کو چالیس ڈالر فوراً دے دیگا۔ میرے پاس وقت نہیں ہے۔ کیونکہ تمہارے جہاز پر کام کرنا ہے۔“ اس چند طالب علم اور دیگر اشخاص اپنے اپنے ساتھ ملا کر آگ کو فرو کیا۔

اور چند ہی دنوں میں جہاز کے بلبرے کو پانچ سو ڈالر پر فروخت کر دیا۔ وہ ایک ہی نظر میں سب حال جان گیا۔ اور کپتان معلوم نہ کر سکا کہ کوئی چیز بچاٹی جاسکتی ہے۔ یا نہیں۔ کیا یہ ممکن نہیں۔ کہ تمہارا موقع تمہارا اپنے دروازے پر ہی موجود ہو۔

نیو ہمپ شائر کے ایک آدمی نے سنا کہ گر مائی ہوٹلوں میں مچھلی ایک ڈالر فی پونڈ کے حساب سے فروخت ہوتی ہے۔ اس نے مچھلیوں کی پرورش کے متعلق چند کتابیں خریدیں۔ اور اس پانی کو جو اس کے پیارے کھیت میں سے گزرتا تھا۔ ایک جگہ جمع کیا۔ اور چند ہی سال میں مچھلی کی تجارت سے اس نے اتنا روپیہ کمایا کہ اپنی پہاڑی اراضی سے کسی طرح نہیں کما سکتا تھا۔ ایک عقلمند امریکہ کی عورت سے جس کے پاس کھانے کی زمین تھی۔ دریافت کیا گیا کہ تم اس کو کیا کرو گے اس زمین پر تو صرف مینڈک رہتے ہیں تو اس نے جواب دیا کہ اس پر مینڈک کیوں رہیں گے۔ میں مینڈکوں کو پرورش کروں گی۔ ان کی منسل بڑھاؤں گی۔ اور بیچنے کے لئے منڈی میں بھیجا کروں گی۔ اور اس تجارت کو اس نے ایسی کامیابی سے نبایا کہ اس نے اس پاس کی تمام کھانے کی زمین خرید لی۔ اپنے مینڈک احاطہ کو وسیع کر لیا۔ اور اب وہ مینڈکوں کی ایک تعداد کثیر منڈی میں بھیجتی ہے۔ اور ان کی مانگ بہت ہے۔

ایک یانگی بیمار جو ایک طویل بیماری سے رُو بصحت ہو رہا تھا۔ ایک دن نرم صوہر کی لکڑی چھیل رہا تھا۔ اس نے اپنے لڑکے کے لئے اس کا ایک کھلونا بنایا۔ یہ کھلونا ایسا نفیس تھا کہ ہمسایہ کے لڑکے اس کے پاس آکر بہت کہنے لگے۔ کہ ہم کو بھی ایسے کھلونے بنادو۔ چند دن میں ہی اس کے کھلونے سارے ضلع میں

مشہور ہو گئے۔ اور جب وہ شہر دست ہو گیا۔ اس نے کھلونوں کی تجارت اعلیٰ پیمانہ پر جاری کی۔ اور اب اس کے کھلونے تمام دنیا میں مروج ہیں۔

ایک نوجوان عورت ہنس میکسول نے بوٹوں کو سیاہی کرنے کا کام شروع کیا۔ تاکہ اس کے ذریعہ اپنی روزی کما لے۔ اس نے بوٹ سیاہ کرنے والے آدمی نوکر رکھے۔ اور ان کو شہر میں مختلف سوزن مقاموں پر مقرر کر دیا۔ چند دن بعد اس کو ہمدوم ہو گیا۔ کہ پڑھانے کی بہ نسبت وہ پانچ چھ گنا زیادہ کمارہی ہے۔ جب معمولی اخراجات سے ایک رقم بچ رہی۔ اس نے زائد روپیہ محتاجوں کی مدد میں صرف کیا۔ وہ بوٹ سیاہ کرنے والوں اور آوارہ غریبوں کی جو اس کے دوست ہو گئے تھے۔ باقاعدہ مدد کرتی۔ اور دن کے چند گھنٹے وہ اپنے کام کی نگرانی پر صرف کرتی۔ اس کی خوش اخلاقی و خوش اطواری نے اس کو مزاج انام بنا دیا۔ اس کے فیاضانہ کام سے شہر کے غریب لوگوں کو بڑی مدد ملی۔ اور اس کی فیاضی نے ایک عمدہ نظیر قائم کر دی۔

### تمہارے اپنے دروازہ پر

کیا زندگی کے موقع تمہارے اپنے دروازہ پر موجود نہیں ہیں ایک مین کے رہنے والے آدمی کو اپنی بیمار بیوی کے کپڑے دھونے کے لئے اپنے کھیت سے آنا پڑا۔ اس کو پہلے دھونے کا بالکل علم نہ تھا جب اُسے معلوم ہوا۔ کہ مروجہ طریقہ میں وقت بہت لگتا ہے۔ اور محنت زیادہ کرنی پڑتی ہے۔ اس نے دھونے کی ایک مشین ایجاد کی۔ اور خوب روپیہ کما یا۔

نیو جیرسی کے ایک دانا حجام نے بال کاٹنے کی قینچیاں ایجاد کیں۔ اور مالدار ہو گیا۔ یہ ایک چھوٹی سی سستی ایجاد ہے۔ اس کی مانگ بہت ہے۔ اور اس لئے زیادہ فربہ منفعت ہے۔ دستانوں کے قسموں کے موجد نے اپنی ایجاد کی بدولت کئی لاکھ ڈالر کمائے۔

کالر کے بکسوا کے موجد کی اس وقت ... ۳۰ ڈالر سالانہ آمدنی ہے۔ آستینوں کے بٹن کے موجد نے پانچ سال میں ... ۵۰۰۰ پیدا کیے۔ ایک عورت نے بالوں کے سیٹھنے کے لئے اپنی سوئی کو پیدا کر دیا۔ تاکہ وہ بالوں کو پکڑے رکھے۔ اس کے خاوند نے اس کو دیکھا۔ اور سوئیوں کے کارخانہ میں گیا۔ اس طرز کی سوئیاں بنوائیں۔ اور بے شمار روپیہ حاصل کیا۔

تمہارا یہ کہنا فضول ہے۔ کہ میں یہ کام نہیں کر سکتا، تم اپنی آنکھیں کم از کم کھلی رکھ سکتے ہو۔ اپنی قوت اور ادراک کو ترقی دے سکتے ہو۔ اور یہ سمجھ سکتے ہو۔ کہ تم کیا کر سکتے ہو۔

## آگے کی چوٹی سے پکڑو

### ہسپانوی سونا

تین کانو جوان گڈریہ ولیم فیس جی نے جہاز کے کاریگر کا کام سیکھا ہوا تھا۔ ایک دن بوسٹن کے بازاروں میں پھر رہا تھا۔ کہ اس نے چند ملاحوں کو ایک ہسپانوی جہاز کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے سنا۔ جو جزائر بھاما کے قریب ٹوٹ گیا تھا۔ اور جس کی نسبت خیال تھا۔ کہ اس پر بہت سا روپیہ بار تھا۔ اس نے یہ روپیہ حاصل کرنے کی کھان لی۔ وہ فوراً روانہ ہو پڑا۔ اور سخت مصیبتیں جھیلنے کے بعد کم شدہ خزانہ پایا۔ جس کے متعلق ملال تو زبانی جمع خرچ بھگت رہے۔



تھے۔ اس نے اس کو حقیقت میں پایا۔ اس میں انتظامی قابلیت تھی پرانے بت کی حکایت میں تم و یاد ہو گا۔ موقع کو اگلی چوٹی سے پکڑنے کی بابت کیا کہا گیا تھا۔ اگر ایسے آدمی کم ہیں۔ کہ جس میں قوت رویا ہو۔ اور جو سمجھ سکتے ہیں۔ کہ بھلی چیز کو کنسی ہے۔ مگر جب دوسرے کچھ بھی سمجھ نہیں سکتے۔ تو شاید ایسے آدمی بہت ہی تھوڑے ہوں گے۔ جو موقع کو وقت پر قابو کرنا جانتے ہیں۔ اور ایسے آدمی بہت ہی کم ہیں جن میں انتظامی قابلیت ہو۔ اور یہی قابلیت ہے۔ جو کسی کام میں کامیابی اور کامیابی کے درمیان حد مقرر کرتی ہے۔

جب سکندر اعظم نے تھائی کی دیوئی سے مشورہ لیا۔ تو اس نے مندر میں جانے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ وہ دن مبارک نہ تھا۔ اس نے اس کو جانے پر مجبور کیا۔ اس نے کہا۔ میرے فرزند۔ تو ناقابل تسخیر ہے۔ یہ کلام علاقہ اس کے لئے کافی تھا۔ وہ درحقیقت ناقابل تسخیر تھا۔ جارج ایلیٹ کہتا ہے۔ ”اس آدمی کے لئے موقع نکلیا ملا ہے۔ جو اس سے کام نہیں لے سکتا۔“

جس بات کی اس مجھے تشریح کرنی ہے۔ یہ ہے۔ کہ اعلیٰ کامیاب آدمی وہی ہیں جنہوں نے موقع محل کے مطابق ترقی کی۔ اس کی مثال میں میں مسٹر جیمز ایف ریڈر آرمیو کے فوٹو گرافر کا تجربہ بیان کروں گا۔ ایک دن اس نے ایک جرمن اخبار میں اس نئے طریقہ کی بابت پڑھا۔ جو بوہمیا کے فوٹو گرافروں نے اختیار کر رکھا تھا۔ یہ پڑھ کر اس نے بوہمیا سے ایک فوٹو گرافر بلایا۔ اور یہ فن اس سے سیکھا۔ اس نے موقع کو اگلی چوٹی سے پکڑا۔ اور اپنے کام کے لئے بہترین مدد حاصل کی۔ پھر اس نے اپنی عقل خدا داد سے کام لے کر اپنی تجارت کو فروغ دیا۔ بوسٹن کی نمائش فوٹو گرافی میں سب

سے اعلیٰ تمنغہ انعام مسٹر ریڈر نے حاصل کیا۔

ایک اور مثال ٹھامس کوک کی ہے۔ جو ایک دن ایک انگریزی ٹرک پر نیسٹر کی طرف پندرہ میل پاپیادہ چلا۔ وہ وہاں ایک ٹمپرس جلسے میں شامل ہونے کی غرض سے آیا تھا۔ اثنائے سفر میں اس کو خیال پیدا ہوا۔ کہ ان لوگوں کے لئے جو جلسوں میں شامل ہوتے ہیں۔ کہیں ایک ریلوے کمپنی کو پیشیل ٹرین چلانے پر آمادہ کیا جاسکتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ اس نے سفری ٹرین کا کام شروع کیا۔ اور آج ٹامس کوک اینڈ سن کا نام اس پندرہ میل کے تنہا سفر کی بدولت تمام مہذب دنیا میں مشہور ہے۔

شاید اور لوگوں کے دل میں بھی یہ خیال گزرا ہو۔ مگر ٹامس ہی ایسا آدمی تھا۔ جس نے خیال کو عملی جامہ پہنایا۔

## ایک چرخہ کاتنے والے کی کھریامٹی

روٹی کاتنے کے ابتدائی ایام میں چھوٹے چھوٹے ریشے ملی کے ساتھ چٹ جاتے تھے۔ اور اس کی وجہ سے مشین کو بند اور صاف کرنے کی ضرورت پڑتی تھی۔ اگرچہ وقت کے اس نقصان سے کام کرنے والوں کی اجرت میں تخفیف ہو جاتی۔ تاہم رابرٹ پیل کے باپ نے یہ بات تاڑی۔ کہ ایک کاتنے والا ہمیشہ پوری تنخواہ لیتا ہے۔ کیونکہ اس کی مشین کبھی بند نہ ہوتی تھی۔ ایک دن مسٹر پیل نے پوچھا ”ڈوک اس کی کیا وجہ ہے۔ نگران کہتا ہے۔ کہ تمہاری منیاں ہمیشہ صاف رہتی ہیں“ ”ڈوک فرگوسن نے جواب دیا۔ ”ہاں وہ صاف رہتی ہیں“ پھر اس نے پوچھا ”ڈوک تم ان کو کیونکر صاف رکھتے ہو“ ”کارگر نے جواب دیا۔ ”مسٹر پیل آپ کیوں پوچھتے ہو“ ”یہ ایک کاراز ہے۔ اگر میں نے آپ کو بتایا۔

تو آپ میرے جیسے دانا ہونا چاہیں گے۔  
 مسٹر پیل نے کہا: یہ ٹھیک ہے۔ مگر میں تم کو اس کا معاوضہ  
 دوں گا۔ کیا تم راجھوں کو اپنے راجھ کی طرح صاف رکھ سکتے ہو؟  
 ٹوک نے جواب دیا: ہر ایک صاف رکھ سکتا ہوں۔ مسٹر پیل نے پوچھا  
 تو اچھا۔ میں تم کو تمہارے راجھ کا کیا حق دوں؟ ٹوک نے جواب دیا: جب میں  
 کارخانہ میں ہوؤں۔ تو ہر روز شراب جو کی ایک چوتھائی گیلن دو۔ تو  
 میں تم کو راز بتا دوں گا۔

مسٹر پیل نے کہا: منظور۔ ٹوک نے نہایت احتیاط سے اس  
 کے کان میں کہا: دلیلیوں کو کھربا مٹی میں صاف کرو۔ یہ کھانا سارا راز  
 اور مسٹر پیل جلد ہی اپنے ہم پیشوں سے بڑھ گیا۔ کیونکہ اس نے ایسی  
 مشین بنوائی جو خود بخود دلیلیوں کو مٹی سے صاف کرتی جاتی تھیں۔  
 ٹوک کو شراب کی بجائے نہایت معقول نقد معاوضہ دیا گیا۔ اس کے  
 چھوٹے سے خیال نے دنیا کے لکھو کھا ڈال کر بچا دئے ہیں۔ اگر مسٹر  
 پیل میں اور آگے۔ اور انتظامی قابلیت نہ ہوتی۔ تو دنیا اس بات  
 کو کبھی بھی نہ جانتی۔

ایک اور مثال سنئے۔ پون بسکاٹلمی کی ایک عورت اس وقت  
 ۱۲۰۰۰ درجن دستانوں سے زیادہ بناتی ہے۔ وہ کہتی ہے: میں نے  
 ۱۸۶۷ء میں ایک چھوٹے سے کمرہ میں جو ۲۰ فٹ لمبا اور ۵ فٹ چوڑا  
 تھا۔ ۵۰ ڈالر کے راس پر کام شروع کیا۔ میں اس علاقہ میں رہتی  
 تھی۔ جہاں بہت تھوڑا کام تھا۔ اور بہت سی عورتیں بننے کے  
 کام کے لئے آمادہ تھیں۔ پہلے سال میں نے ۲۵ پونڈ سوت بھی  
 استعمال نہ کیا۔ تاہم آخر کار میں نے اپنے بنائی کے کام کے لئے ۱۵۰۰  
 آدمی ملازم رکھے۔ ۱۸۸۲ء میں میں نے مشینیں خریدنی شروع کیں۔

اور جوڑا پہلے ۵ سینٹ میں تیار ہوتا تھا۔ اب چھ سینٹ میں تیار کیا جاتا ہے، مسیروں نے یہ کاڈن جس نے یہ کام کیا۔ اور اس کے ہمسایوں میں یہ فرق تھا کہ اُس نے عملی طور سے وہ کام کیا۔ جس کو دوسروں نے صرف دماغ کے پردوں میں محفوظ رکھا۔

ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ گوانی تالا شہز کا جان نامب ۱۸۶۷ء میں الانبا میں ایک غلام تھا۔ آزادی حاصل کرنے کے بعد وہ ایک دکان میں اجرتی مزدور ہو گیا۔ جو وسطی امریکہ کے پھلوں کی تجارت کرتی تھی۔ اس بات سے اس کو پھلوں کی کاشت کا خیال پیدا ہو گیا۔ اس خیال کو اس نے عملی جامہ پہنایا۔ دوسرے لوگ جو اس کے ساتھ کام کرتے تھے۔ ان کے وہم خیال میں یہ بات نہ ہوگی کہ ایک مزدور بھی یہ کام کر سکتا ہے۔ اس نے گوانی بالاک کی گورنمنٹ سے .... ۵ ایکڑ زمین حاصل کی۔ اور پھر نیوا اور لین کے سوداگران پھل سے .... ۲ ہزار ڈالر سالانہ مالیت کے گوانی مالا کے پھل دینے کا انتظام کیا۔ اس وقت سے وہ قہوہ کی کاشت کرتا ہے۔ اور مہاگنی کے شہتیروں کا سودا کرتا ہے۔ اور آج کل وہ وسطی امریکہ کا نہایت متمول اور مقتدر شخص ہے۔ اس کی انتظامی قابلیت اس کی اور اکی قوت کے ہم پلہ تھی۔

## ایک شرم گین لڑکا

اس قسم کی اور مثالیں پیش کرنا سہل کام ہے۔ جب اشا بودو اشبرن و آریٹر میں ایک آہنگر کا شاگرد تھا۔ وہ بڑا شرمیل لڑکا تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ صوبجات متحدہ میں عمدہ تار نہیں بنتی۔ اور انگلستان میں ایک کمپنی کے پاس پیانو کی فولادی تاریں

بنانے کا اجارہ ہے۔ اس نے دل میں فیصلہ کر لیا۔ کہ وہ خود بہترین  
 قسم کی تاریں بنائے گا۔ اور پھر ان کو زیادہ مقدار میں بنانے کے  
 وسائل مہیا کرے گا۔ شریکین لڑکا اپنی آنکھیں وار کھتا تھا۔ اس نے  
 ایک عظیم الشان موقع دیکھا۔ اور اس کی انتظامی قابلیت کا یہ عالم تھا  
 کہ یادِ نعر اس نے خیال کیا۔ اُدھر عملی جامہ پہنا دیا۔ اس کی تار ہر جگہ  
 مسلمہ طور پر عمدہ تسلیم کی گئی۔ اس کا کاروبار آخر یہاں تک بڑھا۔  
 کہ وہ ہر روز بارہ ٹن آہنی تار تیار کرنے لگا۔ اور سات سو آدمی ملازم  
 رکھے۔ اس نے اپنی کمائی کے بے شمار روپیہ میں سے خیرات بھی دل  
 کھول کر کی۔ اور دنیا کی حالت کو بہتر کرنے کے لئے پانی کی طرح  
 روپیہ بھاپا۔

ہر شخص، اڈلین موجد کی کامیابی سے واقف ہے۔ اس نے ساری  
 عمر موقعوں کی جستجو اور اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ان کے  
 پیدا کرنے میں صرف کی۔ اس کی اور انکی اور انتظامی قابلیتیں برابر  
 برابر تلی ہوئی تھیں۔

کارخانوں کا ایک بڑا مہم کرتا ہے۔ کہ یورپ کے بڑے بڑے کارخانے  
 اپنے موقعوں سے فائدہ اٹھانے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ اور امریکہ  
 میں یہ حال ہے۔ اگر ایک شخص کو کوئی اچھی چیز مل جاتی ہے۔ تو وہ  
 اس کے لئے کوشش کرتا ہے۔ اور دنیا کو اپنی ساختہ چیزوں سے  
 بھر دیتا ہے۔ سابقہ باب میں میں نے کام کرنے کے لئے چند درست  
 عادات کی اہمیت کا جو ان لوجواؤں کو جو زندگی کے موقعوں کے لئے  
 اپنے آپ کو تیار کرتے ہیں۔ حاصل کرنی ضروری ہے۔ اِبتارہ کیا جاتا  
 تھا۔ میں نے کہا تھا۔ کہ یہ اوصاف آپ میں کافی نہیں ہیں۔ اگر ایک  
 شخص سلامت رو، مستند، محنتی اور دیگر اوصاف سے متصف

ہو بھی۔ تو بھی یہ کافی نہیں۔ کام کے نکتہ خیال سے جو چیز کافی ہے۔ وہ ادراک ہے جس کے ذریعے سے ایک شخص ان موقعوں کو بہ عجلت تمام حاصل کرتا ہے۔ جو خواہ اس کے اپنے دروازہ پر موجود ہیں۔ خواہ دنیا کے خاتمہ پر اور اس کے علاوہ۔

## انتظامی قابلیت

ضروری ہے۔ اگر تم اس ملک کے کسی بڑے شہر میں جاؤ۔ اور دریافت کرو۔ کہ وہ لوگ کون ہیں۔ جو ایسا کاروبار چلا رہے ہیں۔ جو بڑی قوموں کی ترقی کا سنگ بنیاد ہے۔ تو تم ہر جگہ یہی بات معلوم کرو گے۔ کہ یہ وہ شخص ہے۔ جو سوچتا ہے۔ اور وہ شخص ہے۔ کہ جو اپنی مجوزہ سکیم کو عمل میں لاتا ہے۔ یعنی یہی شخص ہے۔ جو کامیاب شخص ہے۔ ذہنی قوا کی نشوونما کے متعلق کچھ ہی کہا جائے۔ سوچنے کی قابلیت اور کام کرنے کی قابلیت جلی قابلیتیں ہیں۔ اور جو لوگ عالمگیر کام کرنے کی خواہش رکھتے ہیں۔ بطور قاعدہ کلیہ وہ لوگ ہیں جو قدرتی طور سے قابلیت رکھتے ہیں۔ تاہم جس طرح بلحاظ وقت جبکہ ان کے قوا ظاہر ہوتے ہیں۔ انسانوں میں فرق ہے۔ اسی طرح بلحاظ کام ان میں فرق ہے۔

اس کے متعلق ایک مزید مثال میں میں مسٹر چارلس گولڈ کا ذکر کروں گا۔ جو چند سال قبل بفلو کی بندرگاہ کا کلکٹر تھا۔ وہ ایک ہونہار کاروباری آدمی تھا۔ مگر مالدار نہ تھا۔ ایک دن اس نے گاڑیوں کے باہم ملانے والے آلہ کا حق ایجاد ایک شخص سے پانسو ڈالر کو خریدا۔ اس آدمی نے یہ بھی اقرار کیا کہ اگر مسٹر گولڈ نے اپنی چیزوں کو فروخت کرنا چاہا۔ تو وہ سوچد کو کارخانہ کا خورمیں بنائے گا۔ مسٹر

گولڈ کو معلوم تھا کہ واشنگٹن کا پینٹ آفیس دایجادوں کے رجسٹری کرنے والا محکمہ، ایسے ۵۷ آلوں کی پینٹ رجسٹر ہے۔ تاہم اس کو یقین تھا کہ اس میں اور ان میں فرق ہے۔ اس کو معلوم تھا کہ یہ اچھی چیز ہے۔ اس کے علاوہ مسٹر گولڈ میں انتظامی قابلیت تھی جس کے ذریعے سے وہ اچھی چیز سے کما حقہ طور سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ اس نے موجودہ رویہ دیدیا۔ اور اقرار نامہ لکھ دیا۔ کہ اگر کارخانہ قائم کیا گیا۔ تو موجودہ کو کوئی عہدہ دیا جائیگا۔ اس وقت چھینٹس ہزار آدمی اس کام میں مصروف ہیں۔

## گورنر کورنل

اسی قسم کی داستان نیویارک کے گورنر کورنل کی ہے۔ اس کی نمایاں کامیابی امریکن ڈسٹرکٹ سنجرسروس کی انتظام کی بدولت ہے۔ اس کاروبار میں اس نے پانچ لاکھ ڈالر کے قریب بچائے۔ اور جو لوگ اس سروس کے اہتمام پر مامور تھے۔ انہوں نے بھی خوب کیسے بھرے اس نے یہ ایجاد ایک غریب آدمی سے دو ہزار ڈالر پر خریدی تھی۔ اگر مسٹر کورنل اس معاملہ کو نظر انداز کر دیتا۔ جیسا کہ دوسرے چند لوگوں نے کر دیا تھا۔ تو قرین قیاس ہے۔ کہ دل شکستہ موجود اپنی سکیم سے لوگوں کی دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش چھوڑ دیتا۔ اصل بات یہ ہے۔ کہ جس طرح مسٹر کورنل نے اس کو سمجھا۔ اور عملی جامہ پہنایا۔ ویسا کسی نے نہ سمجھا۔ اور نہ اس کے متعلق کام کیا۔

ادراک و عمل - تیز نظر - صاف قیافہ - مضبوط بازو - قوی ہاتھ ہی ہر پیشہ میں کامیابی کا راز ہیں۔

## باب چہارم موزوں اور غیر موزوں موقع

کیا سڈنی سمٹھ نے کہا تھا۔ کہ گول آدمی بعض اوقات مربع سوراخ میں اور مربع آدمی بعض اوقات گول سوراخ میں آ جاتے ہیں اور مثلث آدمی اور مستطیل سوراخ اور مستطیل آدمی اور مثلث سوراخ اکٹھے نہیں ہو سکتے؛ اس کا مطلب یہ ہے۔ کہ اگر جان جیکب اسٹور کا باپ اپنے فرزند کو اپنا قائم مقام یعنی قصاب بنانے میں کامیاب ہو جاتا۔ تو وہ جان جیکب کی زندگی بحیثیت ایک سمور بڑے تاجر اور ایک بڑی دکان کے بانی کے بالکل برباد کر دیتا۔ کیا والدین کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنے بچوں کو ان کاموں سے ہٹائیں جن کیلئے قضا و قدر نے ان کو بنایا ہے یعنی ہر کس را بہر کارے ساختند۔

میر جو شاریڈ کا باپ اپنے بیٹے کی کاریگر بننے کی کوششوں کو بنظر استحسان نہیں دیکھتا تھا۔ مگر مصوٰر کا باپ اپنے بیٹے کو حجام بنانا چاہتا تھا۔ اگر گلیلو کا باپ اور ماں اپنے ارادوں میں کامیاب ہو جاتے۔ تو ان کے فرزند کی سائنٹفک دریافتیں (علمی تحقیقاتیں) اس خاندان سے باہر کسی اور خاندان میں کی جاتیں۔ اس دُنبی کی غیر موزوں نیاں حیرت انگیز ہیں۔ ایک لاث پادری نے ایک واعظ کو کہا۔ میں تم کو وعظ کرنے سے منع نہیں کرتا۔ بلکہ قضا و قدر کرتی ہے۔“ فلپ بروک کا قول ہے ”یہ عمر ایسے وعظ کی مخالف نہیں ہے۔ مگر یہ تمہاری وعظ سے متاثر نہیں ہوتی“ کسی پیشہ میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے ایک آدمی کا ارادہ اس کی قوتوں کے ساتھ



ستفیع ہونا چاہئے۔ ایک بے ٹھکانہ آدمی نصف آدمی ہے۔ اس کی فطرت ہی بگڑ جاتی ہے۔ سو فٹ کا قول ہے۔ حیوان اپنی قابلیت کے مطابق کام کرتے ہیں۔ ایک ریچھ کبھی اڑنے کی کوشش نہیں کرتا۔ ایک لنگر گھوڑا پیچے سداخہ بھاٹک کو دسنے کی کوشش کرنے سے پہلے جھکتا ہے۔ ایک کتا جو گہری اور قفر خندق دیکھتا ہے۔ اپنی قدرتی اور انک سے کام لے کر ایک طرف ہٹ جاتا ہے۔ مگر انسان ہی ایک ایسی ہستی ہے۔ جو حماقت سے فطرت کا مقابلہ کرتا ہے۔ جب فطرت پکارتی ہے باز رہو۔ وہ دھڑائی سے کام لیتا ہے۔ اور جہاں اس کی ذکاوت نہیں پہنچتی۔ وہ وہیں حماقت سے اپنا اڈا جاتا ہے۔

اگرچہ نیم مہذب اقوام میں یہ بات نسلاً بعد نسل کئی سو سال سے چلی آتی ہے۔ مگر اپنے باپ دادا کے پیشے یا کام کو ہی اختیار کرنا کوئی عقل کی بات نہیں۔ تمہارے چچا یا بھائی کا پیشہ شاید تمہارے راس نہ آئے۔ اس خیال سے کوئی کام نہ کرو۔ کہ اس کام کی بدولت غلامی خاں مالدار بن گئے ہیں۔ اس خیال سے کسی کام کو پسند نہ کرو کہ یہ مناسب ہے۔ کوئی پیشہ اس خیال سے اختیار نہ کرو۔ کہ یہ مہذب ہے۔ اس خیال سے کوئی کام نہ کرو۔ کہ یہ آسان ہے۔ اپنی طاقت کی راہ چیل کر کام کرو۔ کمزوری کے راستہ پر نہ بھٹکو۔

## تمہاری طلبی

”تمہاری قابلیت تمہاری طلبی ہے۔ تمہاری جائز قسمت تمہارے بیکڑد سیرت، میں مضر ہے۔ بلور کا قول ہے۔ کوئی شخص دائمی اور مستحضرانہ طور سے اپنے کیرکڑ کے برخلاف نہیں بٹھیر سکتا۔ زندگی میں

کامیابی پہلا اصول یہ ہے۔ کہ ہم اپنی زندگی کو ایسے ضابطہ کا پابند کریں۔ کہ ہماری جسمانی بناوٹ اور قدرتی میلان نیکی کی طرف ہو۔ ایک مقابلہ سے دوسرے سے پر قاش کا خیال نہ ہو، کوویل کہتا ہے۔ کہ کوئی شخص اس دنیا میں پیدا نہیں ہوتا۔ جس کا کام اس کے ساتھ ہی پیدا نہیں کیا جاتا۔ ہمیشہ کام موجود ہے۔ اور ان تمام کے لئے جن میں قوت ارادی موجود ہے۔ کام کرنے کے آواز موجود ہیں جب اول بل کر سچنی یونیورسٹی میں ایک طالب علم تھا۔ اس کی ایک خیراتی انسٹی ٹیوشن کے افتتاح کے موقع پر رباب بجائے کے لئے کہا گیا۔ کچھ تامل کے بعد اس نے یہ بات منظور کر لی۔ نہایت شوق سے ساری رات وہ پروفیسر کے مکان پر رباب بجاتا رہا۔ دوسرے دن وہ لاطینی کے امتحان میں فیل ہو گیا۔ اور مایوسی اور گھبراہٹ میں اس نے اپنے استاد سے شکایت کی۔ اس دانا دوست نے جواب دیا۔ یہ تمہارے لئے بہت اچھا ہوا۔ کیا تم خیال کرتے ہو۔ کہ تم فنلینڈ کی کیوریسی دکیورٹیک کا عہدہ، یا اہل لیپ لینڈ کے درمیان کسی مشن کے قابل ہو؟ یقیناً نہیں۔ تمہارے دوستوں کی رائے ہے۔ کہ تم کو ممالک غیر کی سیاحت کرنی اور راگ سیکھنا چاہئے۔ فی الحال تم کو عارضی طور سے ڈیریمپٹک سوسائٹیوں اور فل فارینک کمپنیوں کی میوزیکل ڈائریکٹر در راگ سکھانے کا استاد، مقرر کیا جاتا ہے۔“

اول بل کی عالیشان زندگی۔ ایمبرسن کے قول کو تصدیق کرتی ہے۔ زندگی کا بڑا انعام۔ آدمی کی بڑی دولت کسی حامی پیشہ کی طرف میلان و رغبت ہونے کے ساتھ پیدا ہوتی ہے۔ جس کو وہ کام اور خوشی میں پاتا ہے۔ بطور قاعدہ کلیہ جو کام ایک شخص سب سے زیادہ پسند کرتا ہے۔ اس میں کوئی خاص فضیلت رکھتا ہے۔

کوئی شخص خیال ہی میں کامیاب اور دنیا کے لئے مفید نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ وہ اپنی جگہ نہ معلوم کرے۔ ایک ریلوے انجن کی طرح وہ اپنی ٹرک پر مضبوط ہے۔ مگر دوسری جگہ پر کمزور ہے۔ ایسے سن کا قول ہے۔ کہ دریا میں کشتی کی طرح ہر ایک لڑکا سوائے ایک طرف کے ہر طرف رکاوٹوں سے دوچار ہوتا ہے۔ اس طرف تمام رکاوٹیں ہٹا دی جاتی ہیں۔ اور وہ نہایت صفائی سے اس گہری ندی میں بہتا ہوا غیر محدود سمندر میں جا ملتا ہے۔“

## میری اصلی جگہ کونسی ہے میں اُس کو کس طرح تلاش کروں

”ایسے سوال کا جواب دینا کیسا ہی مشکل کیوں نہ ہو۔ اس کا جواب دینا ہی پڑتا ہے۔ نہیں تو زندگی تلخ ہو جاتی ہے۔ فرینکلن کا قول ہے: ”ہر شخص کو اپنے خاص کام اور پیشہ کا اندازہ کرنا چاہیے۔ اور اگر وہ کامیاب ہو جائے۔ تو اس پر قائم ہو جائے۔“ ممکن ہے۔ ایک شخص کی طلبی کسی مبارک واقعہ سے ہو جائے مشہور انگریزی ایڈوکیٹ ارسکین چار سال تک بحری فوج میں رہا۔ پھر جلد جلد ترقی ملنے کی امید سے فوج میں داخل ہوا۔ یہاں وہ دو سال سے زائد رہا۔ اس کو کبھی وہم میں نہ گذرا تھا۔ کہ کوئی اور کام اس کے انتظار میں ہے۔ ایک مبارک دن وہ شہر کی ایک عدالت میں حاضر ہوا تھا۔ یہاں اس کی فوج منقسم تھی۔ جج اس کا واقف تھا۔ اس نے ارسکین کو اپنے پاس بٹھایا۔ اور اس کو جوان سے کہا۔ کہ آج جو پلیڈر بار میں ہیں۔ وہ برطانیہ اعظم کے مشہور و کلاء

میں سے ہیں۔ جب ارسکیسن نے ان کی تقریریں سنیں۔ اس نے دل میں ان جیسے ہونے کی ٹھان لی۔ اس کو خیال تھا کہ وہ ان سب پر سبقت لے جائیگا۔ اس نے ایک لمحہ میں ہی قانون پڑھنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس میں یہ بات موجود تھی کہ وہ سب بٹے بڑھ جائے۔ چنانچہ وہ قوم کے اعظم ترین مقرروں میں شمار ہونے لگا۔

امریکہ کا ایک مشہور سائنس دان جو اس وقت ایک بڑی یونیورسٹی کی رسد گاہ کا مہتمم ہے۔ اس نے علم نجوم کا مطالعہ اس وقت شروع کیا۔ جبکہ وہ نیشول ایک فولٹو گرافر کی دکان میں کام کرتا تھا۔ اس کو ایک کتاب دیکھتے ہی یہ شوق پیدا ہوا۔ جو اتفاقاً دکان میں رہ گئی تھی۔ اس کتاب کو نوجوان نے ایسا دلچسپ پایا۔ کہ ساری رات اس کو پڑھتا رہا۔ اور فیصلہ کیا۔ کہ ممکن ہوا۔ تو وہ ستاروں کے عجائبات کے متعلق واقفیت حاصل کرے گا۔ اس نے ایک دو رہین خریدی۔ اور رات کے کئی گھنٹے چھت پر ہی صرف کر دیتا۔ اور ستاروں کی خوبصورتی کے مزے لوٹتا۔ اپنی کمائی کی بچت سے اس نے ایک بڑی دو رہین خریدی۔ اور ایک اعلیٰ دو رہین کے لئے فلاڈلفیا لکھا اس بڑی دو رہین کی مدد سے اس نے ایک نئی دریافت معلوم کی۔ جس کی بدولت اس نے بڑے بڑے ہیئت دانوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس وقت سے پروفیسر ای۔ وی۔ برنڈ دکان نام دنیا کے مشہور سائنس دانوں میں شمار ہونے لگا ہے۔ کیا یہ مبارک موقع نہ تھا۔ کہ ایم یوٹیس ماسٹر جو پیرس میں نائب مدرس تھا۔ ایک طالب علم کا شناسا ہو گیا۔ جس نے اس کو اپنی خور و بین سے دیکھنے کی اجازت دے دی۔ اس کے ذریعہ سے ایک نئی دنیا دیکھ کر وہ کچھ وقت کے لئے حیرت انگیز امنیاط سے دیوانہ ہو گیا۔ اس نے اس وقت تک مہر

نہ کیا۔ جب تک کہ وہ خوردبین بجز وکل سے کما حقہ طور سے واقف نہ ہو گیا۔ اور اس کے ذریعے سے اس نے حیرت انگیز انکشافات دنیا پر ظاہر کئے :

علم حشرات الارض کے ایک بڑے ماہر نے اپنی زندگی سکول میں ایک غبی طالب علم کی زندگی سے شروع کی۔ اس کی استانی اسے ابتدائی تعلیم بھی نہ دے سکی۔ مگر ایک دن استانی نے دیکھا۔ کہ ڈسک پر وہ کسی چیز کو نہایت غور سے دیکھ رہا ہے۔ اس نے معلوم کیا۔ کہ وہ ایک کھمی کی حرکات و عادات دیکھ رہا تھا۔ دوسری بار جب اس لڑکے کی سبق سنانے کی باری آئی۔ تو استانی نے لڑکوں سے کہا : تم سب نے ہزار ہا کھمیاں دیکھی ہیں۔ اب میں چاہتی ہوں۔ کہ تم میں سے ہر ایک کھمی کے متعلق اپنا تجربہ بیان کرے، اس غبی لڑکے نے نہ صرف کھمیوں کی قسم بتائی۔ بلکہ کھملوں کی مختلف اقسام بتائیں۔ اس دن سے استانی نے اس کے مذاق کو بڑھانا شروع کیا۔ اور آخر وہ لڑکا مزید تعلیم کے لئے یورپ کی طرف بھیجا گیا۔ لیپ آگ میں وہ سائنس فٹیل کنسروٹریٹری کا ڈائریکٹر ہو گیا۔ بعد میں اس کا تعلق واشنگٹن کی سمٹھو میں انسٹی ٹیوشن سے ہو گیا۔ اور اب وہ یورپ کے ایک بڑے دارالسلطنت میں پروفیسر ہے۔ اس استانی نے کیسی دانائی سے اس لڑکے کو اس کی اصلی جگہ تبادی اور یسی دانائی سے اس نے اس کو تلاش میں مدد دی۔

ملٹ جو فرانس کا مشہور مصور ہے۔ اس کے باپ نے دانائی سے اپنے فرزند کو کہا۔ کہ کرو۔ جو تم چاہتے ہو۔ اپنے خیال کی پیروی کرو، اس دہقان کے لڑکے ملٹ کو بائبل کی تصویریں دیکھ کر متھوئی کا شوق ہوا۔ جہاز کی تصویروں سے اس نے اپنی مصورانہ زندگی

شروع کی۔ انگلیس کے نیلام میں اس تصویر نے ۶ لاکھ فرنیک سے زیادہ قیمت پائی۔

## میں نے اس کے متعلق کبھی نہیں پوچھا تھا

ایک بارہ سالہ لڑکے نے جس نے پیاؤ کو نہایت صفائی سے بجایا۔ پوچھا ”ہر کیل مشر“ میں راگ کے متعلق کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے کس طرح شروع کرنا چاہئے؟“ موزوٹ لے جواب دیا ”ہش ہش تم کو انتظار کرنا چاہئے“ لڑکے نے کہا۔ ”مگر آپ مجھ سے چھوٹے تھے۔ جب آپ نے شروع کیا تھا؟“ اس بڑے باجہ نواز نے جواب دیا ”ہاں میں نے شروع کیا تھا۔ مگر میں اس کے متعلق کبھی کچھ نہیں پوچھا تھا۔ جس شخص میں ایک سوجد کی قابلیت ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ کیونکہ بغیر اس کے وہ رہ نہیں سکتا۔

موزوٹ فی الحقیقت چھ سال کا تھا۔ کہ وہ راگ کا ماہر بن گیا۔ جب وہ تیرہ سال کا ہوا۔ تو بوگونا کی فل ہارمونک اکیڈمی دراکا مدرسہ) کا ایک ممبر ہو گیا۔ مگر جب موزوٹ کے بیٹے سے دریافت کیا گیا۔ کہ کیا وہ راگ سے دلچسپی رکھتا ہے۔ تو اس نے پونڈوں کو چھنکار کر کہا ”مجھ کو تو یہ راگ مرغوب ہے“ وہ ایک ساہیہ کا رکھا۔ نہ کہ راگی ہر شخص کو اپنے میلان طبع کے مطابق کام کرنا چاہئے۔ اپنے باپ یا دادا کا میلان نہ دیکھنا چاہئے۔“ پیشہ کے متعلق شروع ہی میں فیصلہ کر لینا جوانی کے دنوں میں عملی زندگی کی سڑک پر گام زن ہونا ہے جبکہ دل امید سے معمور ہوتا ہے۔ جب نفسانی خواہش زوروں پر سوتی ہے۔ جوانی کا جوش جو بن پر ہوتا ہے۔ یہ خیال کرنا جو قدم ہم اٹھائیں گے۔ ہر روز جو کام ہم کریں گے۔ جو ضرب ہم لگائیں گے۔ زندگی کو فراخ

شان دار اور مال مال کریں گے۔ کامیابی کی طرح کو مختصر کر دیتے ہیں۔

## مطابقت کی طاقت

تجربہ کار کاروباری آدمی نہ صرف زندگی کے ممکن موقعوں کو جو ان کے سامنے موجود ہیں۔ معلوم کرنے اور کوئی موزون کام پسند کرنے اور اس کو فوراً شروع کر دینے کی ہی طاقت رکھتے ہیں۔ بلکہ ان میں مطابقت کی ایک خاص طاقت ہوتی ہے۔ جس کے ذریعے سے وہ حالات کے مطابق کارروائی کرنے اور نازک وقت پر نئے موقع سے فائدہ اٹھانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ بہت سے کامیاب اشخاص کی زندگی کے حالات سے میں اس بات کی تشریح کروں گا۔

جارج ایم پلین نے اپنی زندگی کا کام ایک سٹور کلرک کی حیثیت میں چالیس ڈالر سالانہ تنخواہ پر شروع کیا۔ تین سال تک یہ تنخواہ اور کھانا اس کو ملتا رہا۔ پھر اس نے یہ کام چھوڑ دیا۔ اور بخاری کا کام شروع کیا۔ پھر اس نے مکانات کے ہٹانے کا کام کرنے کی کوشش کی۔ جب وہ اس کام میں مشغول تھا۔ نیویارک کی گورنمنٹ نے اس کو ہنر ابری کے کنارے جو مال گدام تھے۔ ان کو ہٹانے کے کام پر لگایا۔ اور جب یہ کام مکمل ہو گیا۔ وہ چکاگو کی طرف گیا۔ اور وہاں اسی کام پر لگایا گیا۔ تاہم ان بنانے کی غرض سے سارے شہر کو آٹھ فٹ بلند کرتا تھا۔ پلین نے اپنا کام ایسی عمدگی سے کیا۔ کہ فرمائشوں کا تانتا بندھ گیا۔ جب وہ چکاگو کی عمارتوں پر کام کر رہا تھا۔ تو اس نے سونے کی گاڑیوں میں بوجا بھی ابھی تیاگو الٹن ریلوے پر راج کی گئی تھیں۔ اصلاح کرنے کے لئے نقشے مرتب کئے۔ وہ بیٹھنے اور سونے والی گاڑیوں کی آئندہ حالت کو دیکھ سکتا تھا۔ اس نے

ایک نہایت آرام دہ گاڑی بنانے سے اپنا کام شروع کیا۔ اس گاڑی پر سابقہ گاڑیوں سے چار گنا زیادہ خرچ آیا۔ اس کے بعد اس نے اپنی ساری ہمت پل مین گاڑیوں کے بنانے میں صرف کی۔ اپنی آخری اور ابتدائی عملی زندگی میں جب اس نے کوئی ایسا نیا موقع دیکھا کہ جس کے ذریعہ سے وہ دولت حاصل کرنے اور اپنے آپ کو زیادہ پر منفعت کام میں لگانے کا مقصد حاصل کر سکتا تھا۔ وہ فوراً اپنے آپ کو اس وقت کے حالات کے مطابق کر لیتا تھا۔

سی۔ پی۔ ٹینگٹی اعظم ریلوائی دریلوے مین، ایک کسان کا بیٹا تھا۔ اس نے تمہیت کے موقعوں پر لات ماری۔ اور کیلی فورنیا کے ان اضلاع میں جن میں کانیں موجود ہیں۔ گھڑیاں بیچنے لگا۔ اس نے ایک آہنی چیزوں کا گودام قائم کیا۔ ایک ریلوے لائن بنانے میں وہ سینفورڈ کے ساتھ شریک ہوا۔ ایک چیز ہمیشہ اس کو دوسری کی طرف متوجہ کرتی تھی۔ یہی بات دوسرے امریکن مالدار لوگوں کی بابت جیسے کہ اسٹور۔ آر۔ مرنڈریٹ راک فیلڈ وغیرہ کی نسبت کہہ جا سکتی ہے۔

ان سوالات کو حل کرنے کے لئے کہ زندگی کی میری جگہ کونسی ہے؟ میں اس کو کس طرح حاصل کر سکتا ہوں؟ موزون اور غیر موزون پیشوں کا فیصلہ کرنے کے لئے صرف یہی ضروری نہیں ہے کہ ہم کسی ایک کام میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے تیار ہوں۔ بلکہ ایک انتظامی قابلیت اور مصالحت کی طاقت درکار ہے۔



## باب پنجم ہمہ تن

گوشت کہتا ہے: ”جہاں تو ہو۔ ہمہ تن وہاں ہو“ ایک چیز کو ایک ہی دفعہ کر لینے کا بڑا راز یہ ہے۔ کہ جو چیز ہاتھ میں ہو۔ اس پر بغیر کسی وسواس اور بعد میں بغیر کسی تاسف کے اپنا سارا زور اور ہمت خرچ کرو۔

### اپنی ساری قوتوں کو ایک مرکز پر جمع کرو

کارہنگی کا قول ہے۔ کہ کاروبار میں نوجوانوں کی ناکامیابی کا ایک بڑا سبب یہ ہے۔ کہ وہ اپنی قوتوں کو ایک جگہ جمع نہیں کرتے، ”کیا ہر ایک آدمی نے جو بڑا ہو گیا ہے۔ ہر ایک آدمی نے جو کامیاب ہو چکا ہے۔ اپنی قوتوں کی ایک ہی جگہ خاص رخ پر محدود نہیں رکھا ہے یہ بہت سی چیزوں کو بے پروائی سے کرنے کا مسئلہ نہیں۔ بلکہ ایک ہی خاص چیز کا مسئلہ ہے۔ جو اس وقت کے حسب حال ہے۔ وہ شخص جو اس مجتمع زمانہ میں اپنی کوششوں کو منتشر کرتا ہے۔ کامیابی کی کوئی امید نہیں رکھ سکتا۔ تلون مزاجی ناکامیابی کا سبب ہے۔ خیام خیالی ضعیف الغری کا اچھی انیسویں صدی میں کوئی ٹھکانہ نہیں۔ بے ٹھکانہ محنت کرنا محنت کا ضائع کرنا ہے۔ لوگ مصروف ہو سکتے ہیں مگر اپنی منزل کی طرف آگے نہیں بڑھ سکتے۔ ایک لڑکے نے اپنے انجن کے کھلونے کی بابت کہا۔ کہ ”یہ انجن کی طرح پھپھپ کرتا ہے۔ سیٹم کار کی طرح سیٹی بجاتا ہے۔ مگر کسی جگہ جاتا نہیں“

## اُس گائے کی طرف نگاہ رکھو

کسان نے اپنے نئے مزدور کو کہا۔ کہ ”دیکھو اس طرح یہ کام نہ چلے گا۔ ایسی ٹیڑھی قطار میں جو اناج اُگے گا۔ خراب ہوگا۔ کھیت کے پرے کسی چیز پر اپنی نظر جماؤ۔ اور اس کا خیال رکھو۔ پھاٹک کے پاس وہ گائے ٹھیک ہمارے مقابل ہے۔ اپنا ہل چلاؤ۔ اور اس کی طرف نگاہ رکھو۔ اس طرح تم سیدھی قطار بنا سکو گے۔“

اس نے جواب دیا۔ ”بہت بہتر جناب“

دس منٹ کے بعد جب کسان واپس آیا۔ تو اس نے دیکھا۔ کہ تمام کھیت میں پیچھا رہا ہل پھر اٹھو آئے۔ کسان پکارا۔ ”دیکھو دیکھو“۔ ٹرک نے جواب دیا۔ ”اور جناب یقین مانئے۔ جو کچھ آپ فرما گئے تھے۔ میں نے اس کے مطابق کیا ہے۔ میں نے گائے کی طرف سیدھا کھینچا۔ مگر وہ ایک جگہ نہیں کھڑی رہتی تھی“۔ ”اے ٹھکانہ ادھر ادھر بھٹکنا بغیر مطلب۔ اور بغیر سوچے بچارے کے زندگی کے کام کا انتظام کرنا۔ یہ کیا ہے؟ نا کامیابی کو خود بلا کر گلے لگانا۔“

کامیاب اور ناکامیاب اشخاص کے درمیان جو فرق ہے۔ وہ ان کے کام کی مقدار سے نہیں ہے۔ بلکہ عمدہ کام کی مقدار سے ہے۔ وہ لائق شخص جو اپنی تمام قوتوں کو ایک نصب العین پر مجتمع کرتا ہے۔ اس گنا زیادہ لیاقت رکھنے والے آدمی کی نسبت جو اپنی قوتوں کو منتشر کر دیتا ہے۔ اور نہیں جانتا۔ کہ اس سے آگے کیا کرے۔ زیادہ کام انجام کر لیتا ہے۔ تمام قوتوں کے مرکز کی جگہ کوئی چیز نہیں چھین سکتی۔ نہ ہی تعلیم۔ نہ ہی ذہانت۔ نہ ہی لیاقت۔ نہ ہی محنت۔ نہ ہی قوت ارادی ہے مطلب زندگی ہمیشہ ندامت

مایوسی میں مبتلا رہے گی۔

## کینڈرکس طرح کام کرتے ہیں

جیسا کہ ایک بڑے فنانے نوٹس نے ہم کو بتایا ہے۔ یہ ٹھیک ہے۔ کہ قسمت چند ایسی کشتیاں لاتی ہے۔ جو چلائی نہیں جاتیں۔ تاہم بہریت مجموعی۔ جو اپنے راستہ میں پس و پیش کرتا ہے۔ مگر ایسا لیتا ہے۔ کبھی اس طرف جانا کبھی اس طرف۔ وہ یقیناً اپنی زندگی کا نصف سفر طے کرنے سے پہلے ہی خارج کر دیا جائے گا۔ اگر ہم اس کارخانہ میں جائیں۔ جہاں قطب نما بنایا جاتا ہے۔ تو ہم دیکھیں گے۔ کہ جب مقناطیس کی قوت داخل کر دی جائے۔ اسی وقت سے وہ شمال کی طرف ہو جاتی ہیں۔ اور ہمیشہ قطب کی طرف ہی رہتی ہیں۔ کوئی شخص کسی خاص رخ کی طرف منہ نہیں کر سکتا۔ جب تک کہ وہ اپنا کوئی نصب العین نہ بنائے۔ بغیر تجویز کے کام کرنا ایسا ہی ہے۔ جیسا کہ سمندر میں بغیر قطب نما کے جانا۔ ایک میٹر جیسے کا پتوار ٹوٹ جائے۔ اس کی سیٹم پورے درجہ پر رکھی جاسکتی ہے۔ اور تمام وقت اس کو مستحکم رکھا جاسکتا ہے۔ مگر وہ سوائے اتفاق کے کسی بندگاہ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ جب سمندر صاف ہوتا ہے۔ اور بادِ مراد چلتی ہے۔ کینڈر سیدھا منزل مقصود کی طرف جہاز چلاتے ہیں جب طوفان پیدا ہو اور کبہر چھا رہی ہو۔ اُس وقت بھی وہ اپنا درستہ قائم رکھتے ہیں۔ وہ سمندروں میں ایک بات یعنی منزل مقصود کو ہی مد نظر رکھ کر چلتے ہیں۔ اس بات کی کچھ پرواہ نہیں کہ کونسا موسم ہے۔ کونسی رکاوٹیں جائیں۔ بندرگاہ میں ان کی آمد کی پیش گوئی چند گھنٹوں میں کی جاسکتی ہے۔ جس جہاز کا منزل مقصود

بوسٹن ہے۔ وہ بھی نیویارک کا رخ نہ کریگا۔ نوجوان آدمی اپنے آپ کو ایک ہی مقصد کے لئے وقف کر سکتے ہیں۔ مگر کسی پیشہ سے گورنر نہ محبت ان کو یہ بات ہی نہیں سوچنے دے گی۔ کہ اور عملی زندگی بھی پسندیدہ ہو سکتی ہے۔ وہ لوگ جو زندگی میں سخت ناکامیوں کا منہ دیکھتے ہیں۔ وہ ہیں جو بے ٹھکانہ۔ بے پروا۔ مبتلون مزاج ہیں۔ ان کے کام کا کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ ان کی کوششیں منتشر ہوتی ہیں۔ اور کوئی سمت یا مطلب نہیں ہوتا۔ ایک شخص جو ایک خاص مقصد سے کام کرتا ہے۔ ہم سے تعریف کرتا ہے۔ جو کام وہ کرتا ہے۔ اس سے اخلاقی عظمت نکلتی ہے۔ کیونکہ اس کا ایک نصب العین ایک مرکز اور ایک مقصد ہوتا ہے۔ جو پرتاثر ہوتا۔ اور اس کے حلقہ اثر کے تمام لوگوں میں سرایت کرتا ہے۔

### سپیشلسٹ بننا

پریزیڈنٹ ہیز نے میجر ولیم میکنلی کو جب وہ آہیو کی طرف سے کانگریس کا ممبر بن کر آیا۔ نصیحت کی کہ کامیابی اور شہرت حاصل کرنے کے لئے تم کو ایک خاص لائن اختیار کرنی چاہئے۔ ہر تحریک یا ہر بل دمسودہ قانون کے پیش ہونے پر تم کو تفریر نہ کرنی چاہئے۔ تم کو ایک خاص امر کی طرف اپنی توجہ محدود رکھنی چاہئے۔ ایک سپیشلسٹ ایک خاص کام کا ماہر، بنو۔ قانون کی کسی شاخ کو پکڑو۔ اور اس کو اپنا سبق بناؤ۔ کیوں نہ تم محصول کے مضمون کو اختیار کرو؟ یہ ایک ایسا مضمون ہے۔ جو کئی سال تک ختم نہ ہوگا۔ اور اس میں مطالعہ کی بڑی گنجائش ہے، ان الفاظ سے متاثر ہو کر آہیو کے کانگریس مین نے محصول کے مضمون کا مطالعہ شروع کیا۔ اور

جلسی ہی وہ اس مضمون کا مبصر بن گیا۔ اور جب اس کا محصول کے متعلق بل ہوس میں پاس ہوا۔ اس کی کانگریسی زندگی کا مہتمم بالشان زمانہ شروع ہو گیا۔ جو شخص ایک ہی دھن میں لگا رہے۔ وہ ضرور کچھ نہ کچھ کر کے چھوڑے گا۔ اور اس میں لیاقت اور سمجھ ہے۔ تو اس کو کامیابی اعلیٰ پیمانہ پر ہوگی۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے۔ یہ سچ ہے۔ کہ مطابقت کی طاقت زندگی کی رہنمائی کے لئے ضروری ہے۔ اور اس کے ساتھ یہ بھی سچ ہے۔ کہ جو کرو۔ بقول گوکھ کے ہمدن ہو کر کرو۔ تم کو اس کے لئے سوچنا ہے۔ اس کے لئے نقشہ بنانا ہے۔ اس کے لئے کام کرنا ہے اس کے لئے رہنا ہے پس اپنا دماغ قوت بہمت۔ طاقت۔ دل اور من اس میں لگاؤ۔ کامیابی تمہاری ہاتھ باندھی لونڈی ہوگی۔ اس زمانہ کے کامیاب لوگ وہ ہیں جو عزم بالجزم رکھتے ہیں۔ وہ لوگ ہیں جو ایک ہی دھن میں مست ہیں۔

اس کی مثال دینے کو میں جان ہو پکن کی زندگی کے حالات بیان کرتا ہوں۔ وہ کہا کرتا تھا کہ خدا نے اس کو روپیہ کمانے اور بڑھانے کے لئے بھیجا ہے۔ اس کے صندوق میں جو زور و جاہ داخل ہوتے تھے۔ ان میں ان سینکڑوں آدمیوں کا کوئی حصہ نہ تھا جو اس سے قرض یا خیرات لینا چاہتے تھے۔ وہ اس کو انجوس کمینہ سفیلہ وغیرہ ناموں سے یاد کرتے تھے۔ مگر وہ ان باتوں پر کان ہی نہ دھرتا تھا۔ وہ تو برسوں سے اس دھن میں لگا ہوا تھا کہ کروڑ بار روپیہ جمع کرے اور آخر کچھ اس نے جمع کیا۔ دل کھول کر خیرات کر دیا۔ چالیس لاکھ ڈالر ایک ہسپتال کے لئے تیس لاکھ ایک یونیورسٹی کے لئے۔ اور بیس لاکھ دوسری انٹی ٹیوشنز کیلئے دئے۔ یہ کام اس نے اس مقصد کے مطابق کیا جو اس نے عملی زندگی کے آغاز میں اپنا طبع نظر بنایا تھا۔

## اہم مقصد کی تحریک

میں ایک آواز سنتا ہوں۔ جو تم نہیں سن سکتے۔ وہ آواز کہتی ہے۔ میں نہیں ٹھہر سکتی۔ میں ایک ہاتھ دیکھتا ہوں جو تم نہیں دیکھ سکتے۔ وہ ہاتھ مجھ کو جانے کا اشارہ کرتا ہے۔

جب مشہور عالم طبیب جارج ایف سٹراڈی انیس سال کی عمر کا تھا۔ اس نے اپنے والد رباپ سے کہا کہ ایام تعطیل میں میں باہر جا کر کچھ روپیہ کمانا چاہتا ہوں۔ بوڑھے باپ نے اس کو روکا۔ ایک دن وہ نوجوان ڈوگلز کی تجارتی ایجنسی میں گیا۔ اور سٹروڈوگلز کو کہا کہ میں کچھ کام کرنا چاہتا ہوں، سٹروڈوگلز نے جواب دیا تمہارے پاس کوئی کام ایسا نہیں جو تم کو دے سکیں، نوجوان سٹراڈی نے غصہ کے لہجے میں کہا۔ نہیں تمہارے پاس کام ہے؟ اس وقت وہ تصویروں کے خاکے کھینچ کر رہا تھا۔ اس نے قلم کی چند ٹھوکروں سے ایک بطخ تیار کی۔ اور سٹروڈوگلز کو دکھائی۔ اس نے تعجب سے پوچھا یہ کیا یہ تم نے بنائی ہے؟ جواب دیا یہاں میں نے بنائی ہے یہ سٹروڈوگلز نے کہا۔ اچھا ہم تم کو پانچ ڈالر فی ہفتہ دیں گے۔ اور زائد وقت کی اجرت ۵ پسنٹ فی گھنٹہ کے حساب سے ملے گی، نوجوان سٹراڈی نے کہا۔ مجھ کو منظور ہے، سٹروڈوگلز نے کہا بھل آؤ، نوجوان نے جواب دیا کہ اگر میں اب ہی کام شروع کر دوں۔ تو کیا ہرج ہے یا سٹروڈوگلز نے کہا بہت خوب، مینجر اس لڑکے کے لیے ایک مختصر سٹروڈوگلز کو جلد معلوم ہو گیا کہ نوجوان سٹراڈی مختصر نویسی بھی جانتا ہے۔ اور ایک سنٹ میں ایک سو ساٹھ الفاظ لکھ لیتا ہے۔ ایک دن اخبار کا مضمون لکھا کہ اس نے اس کا امتحان دیا۔ اس

کے بعد اس نے اس کو اپنے پرائیویٹ سکرٹری کلچرہ پیش کیا۔ نوجوان نے اس عہدہ کو منظور کرنے سے انکار کر دیا۔ اور کہا کہ میں ڈاکٹر بننا چاہتا ہوں۔ سٹر ڈوگلز نے کہا: تمہارا دماغ تجارت کے لئے بنا ہے۔ تم کبھی ڈاکٹر نہ بن سکو گے۔ اس سے بیس سال بعد سٹر ڈوگلز ڈاکٹر شراؤسی کے دفتر میں علاج کرانے کی غرض سے آیا۔ منڈکافول ہے۔ کامیابی کی کوئی شاہراہ نہیں ہے۔ اس کا راستہ صاف اور مضبوط ارادہ کی وادی میں سے ہو کر گذرنا ہے۔ عزم، کیرکٹر۔ اخلاق، پوزیشن اور قابلیت کا سنگ بنیاد ہے۔

## اصلی قیمت ادا کرنا

”اگر تم کوئی کام ہمہ تن ہو کر کرو گے۔ تو تم اصلی قیمت ادا کرنے سے بہت کچھ فائدہ اٹھاؤ گے۔ یہ قیمت کیا ہے؟ دیانت محنت، عاقلانہ مشقت۔ زندگی کیا ہے؟ ایک عرصہ محشر۔ ایک جبرانی کہاوت کے مطابق طاقت اس کو جبر سے حاصل کرتی ہے۔ ایک سوداگر نے ایک نوجوان شخص کی بابت جو اس سے کام لینا چاہتا تھا۔ کہا: ”ہاں میں جانتا ہوں۔ اس کو جگہ کی ضرورت ہے۔ وہ اس پوزیشن کے قابل ہے۔ اور ایمان دار ہے۔ مگر چند ہفتوں سے میں روز اس کو دفتر آتے ہوئے بازار میں آوارہ لوگوں کے پاس کھڑا ہوا دیکھتا ہوں میں ایسے نوجوان کو اپنی ملازمت میں لینا نہیں چاہتا۔ جو بازاروں میں سست، لوجودوں کی طرح تما کو پی کر میرا نام بدنام کرے۔ اس کو قسمت کے گھنٹوں میں زیادہ متین و سنجیدہ ہونا چاہیے۔“

جب ہنری سائٹس سنڈ ہارسی گری کے ساتھ ٹریڈیوں کی اوپری کرتا تھا۔ اس کو شروع میں آٹھ ڈالر فی ہفتہ ملتے تھے۔ اس پر بھی وہ

اوسلائیہ یا چودہ گھنٹے روزانہ کام کرتا تھا۔ جب راتے منڈنیو یارک ٹائمز کا ایڈیٹر ہوا۔ اس نے پہلے نمبر میں ۱۲ کالم سے زیادہ اپنی قلم کے لکھے ہوئے مضمون درج کئے۔ ڈبشل ویسٹن کی وفات پر اس نے ۱۲ آگھنٹوں میں ایک ہی جگہ بیٹھ کر پندرہ کالم کے نزدیک لکھے۔ لارڈ کیسبل نے اپنا زمانہ طالب علمی میں لکھا کہ کامیابی کا سو فیصد حاصل کرنے کے لئے مجھ کو دوسرے لوگوں کی نسبت اپنی محنتوں میں زیادہ محتاط ہونا چاہئے۔ جب میرے ساتھی ٹھیٹر میں ہوں مجھے اپنے کمرہ میں موجود ہونا چاہئے۔ جب وہ سوتے ہوں مجھے پڑھنا چاہئے۔ جب وہ دیہات میں ہوں مجھے شہر میں ٹھیرنا چاہئے، "مسٹر جسٹس دیوڈ ویلی فیلڈ نے کہا کہ وہ جو اپنے مقابلہ کنندوں سے سویرے اٹھتا ہے۔ اور وہ جو صحت کی حالت میں زیادہ گھنٹے کام کرتا ہے۔ بازی لے جائے گا۔" نکولا ٹیسلا کا قول ہے: "اس دنیا میں کامیاب ہونے کے لئے ایک شخص کو سخت ترین کام کرنا چاہئے۔ تم کو دن رات اپنے کام سے کام رکھنا چاہئے۔ ایک منٹ بھی نہ ٹھیرو۔ کوئی شاہراہ مقرر نہیں ہے۔ سالوں سے میں اسی اصول پر چلتا ہوں: "ٹیسلا کی زندگی، لیوریٹری میں مسلسل محنت میں گزری ہے۔ وہ اپنی لیوریٹری میں تمام دن صبح آٹھ بجے سے رات کے آٹھ بجے تک کام کرتا ہے۔ بعض اوقات وہ اپنا کھانا بھی وہیں منگالیتا ہے۔ اور گیارہ بجے تک کام میں مصروف رہتا ہے۔ دو سالوں میں وہ صرف دو دفعہ ٹھیٹر میں گیا ہے۔ سوشل تقریبوں میں وہ گاہے مگاہے شامل ہوتا ہے۔ اس کی زندگی اس لحاظ سے کوئی ایجنھا نہیں ہے۔ کامیاب لوگوں کا اپنے منصوبہ کو جس کے لئے وہ جیتے ہیں۔ پورا کرنے کا یہی دستور رہا ہے۔ ایک خوبصورت تصویر کی طرف اشارہ کر کے ایک لہجہ ان



مصور نے کہا: کاش میں کبچے پر ایسا نقش و نگار کر سکتا! اس کے استاد نے مسرور ٹھوکر کہا: کبچے پر نقش و نگار! اپنے خیال کو پورا کرنے کے لئے تم کو کبچے پر دس ہزار بار اپنے برش سے کام لینا پڑے گا!

## دینا بطور انعام

راہرین کا قول ہے: ”یہ دنیا ان لوگوں کو انعام دی جاتی ہے جو مستعد و سرگرم ہیں۔ کامیابی کی تہید یہ ہے۔ کہ اپنے پیشے سے محبت کرو۔ بہترین کام تب ہی ہوتا ہے۔ کہ اس سے محبت اور فرائض کو ادا کرنے کا شوق ہو۔ وہ لوگ جو کام کے خاص خاص شعبوں میں کامیاب ہوتے ہیں۔ کیا وہ ان کے ساتھ پرچوش محبت نہ رکھتے تھے؟ کیا جان اسٹور اپنے بھی کھاتے کے کمرہ میں دیوار پر ایک خوبصورت سمور نہیں لٹکائے رکھتا تھا؟ جہاں دوسرے لوگ خوبصورت تصویریں لگاتے ہیں۔ وہ سمور لگاتا تھا۔ مون مین نے کہا ہے۔ کہ: ”جب تک آدمی میں ولولہ پیدا نہ ہو۔ وہ کچھ بھی نہیں“ ہر ایک ایجاد میں ہر ایک تصویر میں ہر ایک صورت میں ہر ایک نظم میں ہر ایک مضمون یا ناول میں کہ جن کی تعریف میں دنیا طرب اللسان ہوتی ہے ایک ولولہ پایا جاتا ہے۔ جوان کا سحر کیا ہے؟ جوانی کی آنگ جو انی تباہی کی دیکھتی ہی نہیں۔ وہ ناکامیابی کا نام ہی نہیں جانتی۔ اس کا ایمان ہوتا ہے۔ کہ ہر انسان اپنی آمدگی انتظار ہی میں ہے۔ اور تمام کو اپنے خیال کی تقلید کرنی ہے۔ ایمرین کا قول ہے۔ جب کوئی شخص دل لگا کر اپنا کام کرتا ہے۔ اور اپنی طرف سے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتا۔ وہ مطمئن اور خوش رہتا ہے۔ لیکن اگر وہ اس کے برعکس

کہتا یا کرتا ہے۔ تو اس کے ہاتھ کچھ نہیں آئیگا۔ اس بات کا کچھ خیال نہ کرو۔ کہ تمہارا کام کیا ہے۔ اس کو اپنا کام سمجھو۔ خواہ تم ٹھٹھیرے ہو یا واعظ۔ خواہ آہنگر ہو۔ یا پریزیڈنٹ۔ جو کام کرو۔ اس پر اپنی ساری ہمت خرچ کرو۔ ایسا کرنے سے تم اپنے لئے ایک دروازہ کھولو گے جس کے راستہ سے زمین و آسمان اپنی نعمتیں اور برکتیں ایک تار میں تمہارے پاس بھیجیں گے۔

## آخر اس نے کھودیا

وہ کھیت میں ہل چلا رہا تھا۔ اور اس کے ہل کا پھاڑ سونے کی بانڈی سے نصف لچ اوپر رہا۔ اس کی زندگی کا مال دیکھ کر بہت سے لوگوں کی بابت کہا جاسکتا ہے۔ کہ آخر اس نے کھودیا۔ اپنے پورے بھار پر دلوں کیا ہے؟ یہ بے غرضانہ محنت ہے۔ اس چیز کے لئے جو زندگی میں نہیں ہے۔ کیا موقع کا ذکر کرتے ہیں؟ کیا انسان کے لئے جو زندگی کی اعلیٰ برکت ہے۔ موقع نہیں ہے؟ زندگی کیا ہے۔ یہ ایک موقع ہے۔ خدا داد قوتوں کو چمکانے۔ ترقی دینے اور استوار کرنے کا۔ یہ موقع ہے۔ ایک شخص کو اپنے سارے وجود کو یکجہتی اتفاق اور خوبصورتی کی کٹھالی میں ڈھالنے کا کیا خدمت گذاری کا موقع زندگی کا افضل ترین موقع نہیں ہے؟ تمہاری تجارت پیشہ یا کام کچھ ہی ہو۔ اتنا خیال رکھو۔ کہ یہ صاف۔ مفید اور معزز ہو۔ ایسا کام اختیار کرو جس میں ترقی کی گنجائش ہو۔ ایسا پیشہ اختیار کرو۔ جو تم کو بڑھائے اور بلند کرے۔ جو تم کو اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کا موقع دے۔ جو تم کو مکمل انسان بناوے۔ کارلائل کا قول ہے ”لے دے کر تیری زندگی یہ ہے۔ کہ تو اس چیز کو تسکین دے۔ جو تیرے اندر ابدی دانہ لپی ہے“ کیا ہر

شخص کو یہ ضرورت نہیں ہے۔ کہ وہ زندگی کے موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھا کر چیزوں کو یا بڈاری اور اغراض کو خود روح کی طرح استواری دے۔ زندگی کی اصلی شان اور عظمت جو خون کو تیز کرتی ہے۔ اور روح کو چمکاتی ہے۔ روٹی کمانے کے مسئلہ سے بالاتر ہے۔ یہ وہ شے ہے۔ جو اس کی سوساٹی کے ساتھ ہے۔ جو ہمارے ارد گرد ہے۔ اور ہماری روحانی طاقتوں کی آخری ضروریات سے وابستہ ہے۔ دنیا میں ترقی کرنے کا مطلب صرف روپیہ کمانا نہیں ہے۔ ایک فرانسیسی شاعر کو ریل کہتا ہے۔ کہ جب آسمان اپنے بازو پھیلاتا ہے وہ شخص جو کمزور دل ہے۔ کوئی چیز لینے کا استحقاق نہیں رکھتا۔ یہی نقص ہے۔ جو آسمان کو برکتیں نازل کرنے سے باز رکھتا ہے۔ اور جب یہ برکتیں نازل ہوتی ہیں۔ یہ ان کو دایس کر دیتا ہے۔ وگرنہ گویا بھی ایسا ہی کہتا ہے۔ اسی کا قول ہے۔ کہ بعض وقت آسمان اپنے نصف بازو ہم پر پھیلاتا ہے۔ اور وہ گھڑی ایک مہتمم بالشان گھڑی ہے۔“

فی الحقیقت یہ ایک سنہری گھڑی ہوتی ہے۔ جب دل و دماغ فراخ اور ابھارنے والی قوتوں سے تیز ہوں۔ کیا تم اخلاقی وسعت کی خوشی محسوس نہیں کرتے؟ کیا تم میں ارادہ۔ ترقی کی طاقت۔ انگست مستعدی نہیں ہے؟ معلوم ہوتا ہے۔ کہ گویا تمہارے اندر ایک فرشتہ عالیشان زندگی پر فخر کرنے کے لئے باہر نکلنے کی جدوجہد کر رہا ہے۔ علمی اور اخلاقی ہمت کے ساتھ اس وسیع جدوجہد میں اپنے بن بوتہ پر ترقی کرنے کا کیسا عالیشان موقع آج کل کے نوجوانوں کی انتظار میں کھڑا ہے۔ اس کے لئے روپیہ پیدا کرو۔ اور اس کے لئے زندہ رہو۔ اندھا اور مفلوج ہے۔ وہ جو زمانہ کے غنیمت

وقت کو نہیں دیکھتا۔ اور اس کے حسب حال کام نہیں کرتا۔ اس اخلاقی موقع کو دیکھو۔ اور اس کے مطابق کام کرو۔ جو اس کے دروازہ پر کھٹکھٹا رہا ہے۔ اور اس کی کھڑکی میں سے جھانک رہا ہے۔ جبکہ وہ بازار میں سے گزرتا ہے۔ اس کو جھنجھوڑتا ہے۔ اور اپنے صبح اور شام کے اخبارات میں مفید زندگی کے لئے نئے مواقع اس کو سجاتا ہے۔ اخلاقی طور سے درحقیقت وہ اندھا اور ہیچڑا ہے جو دنیا کا مال زر جمع اور ضائع کرتا ہے۔ جو اس درجہ تک نہیں پہنچتا۔ جو خداوند عزوجل نے اس کو دیا ہے۔ کہ وہ نئی نوع انسان کو اٹھانے میں کوئی حصہ لے۔ یہ کیا ہے۔ سنہری گھڑی بڑا اس شروع صدی میں زندگی کے اخلاقی ممکنات کو قابو کرنے کے لئے مردانہ دار فیصلہ کی انتظار میں کھڑی رہے۔ یہ کیا ہے؟ موقع کا تاج۔ کہ جس کو دیکھ کر فرشتے بھی حسد سے جلتے ہیں۔

تمام شد

# ذخیرہ صنعت و حرفت کا میاب دولت مند بنانے والی کتاب میں حفظ صحت و طب

ذخیرہ صنعت و حرفت	کلیں مرغی خانہ	حضرت عمر	ایک ایران دیم	حفظ صحت و طب
۱	۸	۸	۸	۸
۲	۸	۸	۸	۸
۳	۸	۸	۸	۸
۴	۸	۸	۸	۸
۵	۸	۸	۸	۸
۶	۸	۸	۸	۸
۷	۸	۸	۸	۸
۸	۸	۸	۸	۸
۹	۸	۸	۸	۸
۱۰	۸	۸	۸	۸
۱۱	۸	۸	۸	۸
۱۲	۸	۸	۸	۸
۱۳	۸	۸	۸	۸
۱۴	۸	۸	۸	۸
۱۵	۸	۸	۸	۸
۱۶	۸	۸	۸	۸
۱۷	۸	۸	۸	۸
۱۸	۸	۸	۸	۸
۱۹	۸	۸	۸	۸
۲۰	۸	۸	۸	۸
۲۱	۸	۸	۸	۸
۲۲	۸	۸	۸	۸
۲۳	۸	۸	۸	۸
۲۴	۸	۸	۸	۸
۲۵	۸	۸	۸	۸
۲۶	۸	۸	۸	۸
۲۷	۸	۸	۸	۸
۲۸	۸	۸	۸	۸
۲۹	۸	۸	۸	۸
۳۰	۸	۸	۸	۸
۳۱	۸	۸	۸	۸
۳۲	۸	۸	۸	۸
۳۳	۸	۸	۸	۸
۳۴	۸	۸	۸	۸
۳۵	۸	۸	۸	۸
۳۶	۸	۸	۸	۸
۳۷	۸	۸	۸	۸
۳۸	۸	۸	۸	۸
۳۹	۸	۸	۸	۸
۴۰	۸	۸	۸	۸
۴۱	۸	۸	۸	۸
۴۲	۸	۸	۸	۸
۴۳	۸	۸	۸	۸
۴۴	۸	۸	۸	۸
۴۵	۸	۸	۸	۸
۴۶	۸	۸	۸	۸
۴۷	۸	۸	۸	۸
۴۸	۸	۸	۸	۸
۴۹	۸	۸	۸	۸
۵۰	۸	۸	۸	۸
۵۱	۸	۸	۸	۸
۵۲	۸	۸	۸	۸
۵۳	۸	۸	۸	۸
۵۴	۸	۸	۸	۸
۵۵	۸	۸	۸	۸
۵۶	۸	۸	۸	۸
۵۷	۸	۸	۸	۸
۵۸	۸	۸	۸	۸
۵۹	۸	۸	۸	۸
۶۰	۸	۸	۸	۸
۶۱	۸	۸	۸	۸
۶۲	۸	۸	۸	۸
۶۳	۸	۸	۸	۸
۶۴	۸	۸	۸	۸
۶۵	۸	۸	۸	۸
۶۶	۸	۸	۸	۸
۶۷	۸	۸	۸	۸
۶۸	۸	۸	۸	۸
۶۹	۸	۸	۸	۸
۷۰	۸	۸	۸	۸
۷۱	۸	۸	۸	۸
۷۲	۸	۸	۸	۸
۷۳	۸	۸	۸	۸
۷۴	۸	۸	۸	۸
۷۵	۸	۸	۸	۸
۷۶	۸	۸	۸	۸
۷۷	۸	۸	۸	۸
۷۸	۸	۸	۸	۸
۷۹	۸	۸	۸	۸
۸۰	۸	۸	۸	۸
۸۱	۸	۸	۸	۸
۸۲	۸	۸	۸	۸
۸۳	۸	۸	۸	۸
۸۴	۸	۸	۸	۸
۸۵	۸	۸	۸	۸
۸۶	۸	۸	۸	۸
۸۷	۸	۸	۸	۸
۸۸	۸	۸	۸	۸
۸۹	۸	۸	۸	۸
۹۰	۸	۸	۸	۸
۹۱	۸	۸	۸	۸
۹۲	۸	۸	۸	۸
۹۳	۸	۸	۸	۸
۹۴	۸	۸	۸	۸
۹۵	۸	۸	۸	۸
۹۶	۸	۸	۸	۸
۹۷	۸	۸	۸	۸
۹۸	۸	۸	۸	۸
۹۹	۸	۸	۸	۸
۱۰۰	۸	۸	۸	۸